

ఈ రూపకమున వచ్చు ముఖ్యపాత్రములు

పురుషులు	స్త్రీలు
సూత్రధారుడు	కామందశి
నటుడు	అనలోకిత
మాధవుడు - నాయకుడు	లవంగిక
మకరందుడు - మిత్రుడు	చేటీద్వయము
కలహంసుడు - సేవకుడు	బుద్ధరక్షిత
పురుషుడు	మదయంతిక
అఘోరఘంటుడు	కపాలకుండల
భూరివసువు మొదలగు కొన్ని	సాదామని
పాత్రములు రంగస్థలమునకు రానివి	

విన్నపము

మహాకవిభవభూతిప్రణీత మైన మాలతీమాధవ మనెడిప్రకరణమున కిది సముచిత మైనయనువాదము. ఈకవీంద్రునిజీవితమును, ఇతని కావ్యములగొప్పతనమును నాసంస్కృతకవిజీవితమున సవిశేషముగా విశదీకరించియున్నాను. జిజ్ఞాసువులు దానిని బరిశీలింతురు గాక.

ఉత్పాద్యము ప్రఖ్యాతము మిశ్రము అని మూఁడువిధము లైన యితీవృత్తములలో నిందలిది కేవలము కవి కల్పిత మైనది. దానందేశ్వరియిది రూపకములలో ప్రకరణ మనుపేరఁ బరఁగొనుచున్నది. ప్రకరణమున కంకములు పది యుండును.

మాలతీమాధవమందలి ప్రధానరసము శృంగారమే కాని, సందర్భోచితముగా వీరకరుణాద్భుతాదు లభివర్ణితము లగుటందేసి కథ యెక్కువగా రక్తి కట్టినది. ఈరూపకమునఁ బ్రధాననాయకుఁడు విప్రుఁడు సత్కులసంజాతుఁడు నగును గాని, ధీరశాంతుఁడు కాఁడు. మఱియు నిందు మాలతీమాధవులయుదంతమే ప్రధాన మగుట వాస్తవమే కాని, మదయంతికామకరందులవృత్తాంతము గూడ దాని కనుసూత్రము కాక పోలేదు. ఏది యెట్లున్నను, రూపకమునకు వాంఛింపఁదగినఫలము సహృదయరంజకత్వమే కాని, కేవలము లక్షణముల వెంటఁ బడుట కాదు కదా!!

వస్తుపాత్రరసపోషణమున సిద్ధహస్తు లైనపూర్వకవు లై దాటుగురిలో భవభూతి యొకఁడు. ఉత్తరరామచరిత్రలో ప్రేక్షకుల నుజ్జూతలూఁగించినయాచతురిమ నేర్పినది మాలతీమాధవమే.

కామంజకి బ్రాహ్మణి చదువుకొన్నది తిరిపె మెత్తుకొని జీవించుచున్న బౌద్ధసన్యాసిని. అయితే నేమి? ఈ పదియంకములప్రకరణమును భద్రముగాఁ బ్రవర్తింపఁ జేసినరాజనీతినిపుణురా లామె. ఇట్లే తక్కినయెల్ల పాత్రములును తమతమచర్యలయెడ నప్రమత్తములై రసానుగుణముగాఁ బ్రవర్తించిన వనుట తథ్యము.

ఈరూపకమును మక్కికిమక్కి యన్నట్లు ప్రతిపదాంధీకరణ పద్ధతిని గాక, భావముప్రధానముగాఁ దెలిగించితిని. ఇందలియాచిత్యానాచిత్యములకుఁ బ్రాజ్ఞలోకమే ప్రమాణము.

దీని ప్రథమముద్రణాధికారము మాత్రము సికిందరాబాదు పుస్తకవర్తకు లగు శ్రీ చిట్టా వెంకటరామశాస్త్రిగారి కిచ్చితిని. కావీరైటు కృతికర్తడే.

ధవళేశ్వరము
8-6-1958

మల్లాది సూర్యనారాయణశాస్త్రి

ఓన్నమః పరబ్రహ్మణే

మాలతీ మాధవము

ప్రథమాఙ్కము

నాం ది

శ్లో. ఆత్మానందానుసంధాత్రీం
వందే వాగ్దేవతాం పరామ్.
వందే తద్దేవతామూర్తిం
మహాకవిపరమ్పరామ్.

మ. తలఁగై నేసినకర్పరంబులఁ జలద్దంఁగాంబువుల్ నిండ, మిం
చులకున్ మించినఘాలనేత్రరుచులన్ సాంపారి, లేగేదఁగిన్
దలఁపింపం దగులేతచందురునిచందం బంద మీ, నొప్పు నా
గలతావేష్టితజూటముల్ శివుజటల్ గాపాడు మి మ్మెల్లెడన్.

చ. ఆనటరాజునాట్యసమయంబున నందికృతానకస్వనం
బానఁగ వచ్చువఱ్ఱునియానముఁ గాంచి తలఁకి శేషుఁడె
ఁజ్ఞేని యణంగ నాసిక, మిళిందతతుల్ కటసీమ మ్రోఁగ, నిం
పై నమహాగణాధిపతియాననచాలనశోభ యేలుతన్.

ప్రస్తావన

నాం ద్యంతమున

సూత్రధారుడు — (ప్రవేశించి) చాలునయ్యా! చాలు. నిఖిలభువన
ద్వీపములకు నిత్యదీప మైనసహస్రాంశుఁ డావిర్భవించి, అఁడుగో,
అక్షిగోచరుఁ డగుచున్నాఁడు (చేతులు జోడించి)

శా. దేవా! యీవిధి జీవరాసులు ప్రవర్తిల్లంగ నీతేజముల్
గావే మూలము? నీవు సర్వజగతీకల్యాణసంధాతవున్
గావే? నాదురితం బాంపుము జగన్నాథా! నమస్కారముల్
నీవే నాశరణంబు సర్వశుభముల్ సేకూర్చి రక్షింపుమా.

(తెరవంక చూచి) మారిషా! రంగమంగళకార్యములు చక్కఁగా
నెఱవేఱినవి. మహాకాలనాథునియాత్రగా నరుదెంచిన నానా
దేశముల పుణ్యాత్ములు నిందు విచ్చేసి యున్నారు. నేఁడు
వీనులవిం దగ్గుకొత్తకథతోడిరూపక మభినయించి మా కానంద
మొనగూర్చు మని యీవిద్వన్మహాసభ యాదేశించుచున్నది.
ఇట్టియెడ నింకా మననటు లుదాసీనులై యున్నారేమి?
పరిషత్తు కోరినట్లు సుగుణభూయిష్ఠ మైచప్రబంధము నేఁడు
ప్రదర్శింతము.

నటుడు — (ప్రవేశించి) బావా! ఈవిద్వత్సభ కోరుచున్న యాసుగు
ణము లేవి?

సూ — చెప్పెద వినుము.

గీ. భావనాస్వాద్య మగురసభావపటిమ,
రసము నలరించునఖిలపాత్రములపొత్తు,

తగినయుద్ధతి చిత్రకథాప్రసక్తి,
అన్నిటిం దీర్చువిమలగాఢానురక్తి.

నలు — బావా! ఇన్ని సుగుణము లెం దున్నవి?

సూ — (అలోచించి) ఆ! స్మృతికి వచ్చినది. దక్షిణాపథమున
పద్మపుర మనునొకనగరము కలదు. అందు తైత్తిరీయులు
పంక్తిపావనులు కాశ్యపగోత్రులు పంచాగ్నులు సోమపీఠులు
ధృతవ్రతులు బ్రహ్మవాదులు నైన 'ఉదుంబరు' లను బ్రాహ్మ
ణులు కొందఱు గలరు.

గీ. వారు చదువుదు రాత్మతత్త్వం బెఱుంగ,
ధనము లార్జింతు రిష్టపూర్తము లొనర్ప,
బెండ్లియాడుదు రన్వయవృద్ధి గోరి,
బ్రతికియుందురు సత్తపోవ్రతముకొఱకు.

అట్టివారిలో వాజపేయయాజి యగుమహాకవి యనువిద్వాంసు
నికిఁ జాత్రునిపాత్రుడును లోకప్రసిద్ధి గాంచిన భట్టగోపాలునికిఁ జాత్రు
డును, పవిత్రకీర్తు లగుజతుకర్ణీసీలకంతపండితులకుఁ బుత్రుడును, అన్వర్థ
నామధేయుఁ డగుజ్ఞాననిధికిఁ బ్రియశిష్యుడును పదవాక్యప్రమాణజ్ఞుడును
శ్రీకంతనామధేయుఁ డయ్య భవభూతి బిరుదనామమున విఖ్యాతి
గన్నమహాకవి సంస్కృతమున మాలతీమాధవ మనుప్రకరణమును
నిర్మించియున్నాడు. దానిని గౌతమీతీరవాసులును హాతగోత్రు
లాపస్తంబసూత్రులును తైత్తిరీయులును మల్లాద్యుపనామకులు శ్రోత్రి
యులునై వేదశాస్త్రప్రవచనంబున వన్నె కెక్కినలక్ష్మీనృసింహావధాని
ప్రభృతిపురుషులవరుసలో బేరొందినసకలతంత్ర స్వతంత్రుడును శతా
యువు నగు రామస్వామిశాస్త్రికిఁ జాత్రుండును వేదవేదాంతజ్ఞాని

శ్రీరామావధానికిని సాధ్వీమతల్లి యగు వెంకమాంబకును బుత్తండును చర్లబ్రహ్మశాస్త్రి గురువరకరుణాధీత పాణినియుండును, మంధా చెన్నయ శాస్త్రిగురుకృపాసమధిగతప్రస్థానత్రయుండును సంస్కృతాంధ్రసారస్వత సారజ్ఞుండు నుభయభాషాకవియు నైన సూర్యనారాయణశాస్త్రి రసోదంచితముగా ననువదించి మనఃకిచ్చెను. ఈ కృతినిగూర్చి వారన్న మాట లివి :-

ఉ. ఈకృతి గాంచి యెవ్వ రవహేళనసేయుదు రామహాత్ములే
దే కనుగొందు రొండు, రచియింపగలే దిది వారికోసమై
మాకు సమానధర్ము డగుమానిసి పుట్టకపోడు భూతలం
బా కడలంటి యుండె, కడ యన్నది లేనిది కాల మందుమా.

విన్నావా? ఆ! ఉండు. వారిమాట యింకొకటి -

ఉ. నేర్చితి వేదశాస్త్రములు నేర్చితి సాంఖ్యము యోగశాస్త్రమున్
నేర్చితి నంట యేల కృతి నీరసమే? నటుగాక యర్థముల్
తీర్చినభావముల్ రుచులు తేటినమాటలు నాటకంబునన్
జేర్చితివా, అదే తెలియజేయును విద్యులఁ గల్గుచాతురిన్.

వింటివా? ఇక జాగేల? ఆదర్శనీయరూపకమును ప్రదర్శింప వేషధారణమందును తౌర్యత్రికప్రయోగమందును సిద్ధముకం డని మన కుశీలవుల కెల్లరకుఁ దెలియజెప్పుము.

నటు - బావా! మన నటులు సిద్ధముగానే యున్నారు. ఇక రంగస్థల మున ముందుగాఁ బ్రవేశింపవలసిన - పాత్రములలో జాధ సన్యాసినియగు కామందకి నీవు కదా! ఆమెశిష్యురాలైన యవలోకిత నేను -

సూత్ర — అయితే ఇంకేమి? —

నటు — ప్రకరణనాయకుడును మాలతీవల్లభుడు నై నమాధవునిభూమిక
మాట యేమి?

సూత్ర — కలహంసక మకరంద పాత్రప్రవేశసందర్భమున గదా మాధవ
వేషధారణము మాట వచ్చును? ఇప్పుడు దాని తొందర యేమి?

నటు — అయితే సరే. ఇంక నభినయ మారంభించి సామాజికులను రం
జింపఁ జేయుదము.

సూత్ర — మంచిది. ఇదిగో నేను కామందకి నైతిని.

నటు — నే నవలోకిత నైతిని.

(ఇరువురు నిష్క్రమింతురు.)

ఇది ప్రస్తావన

విష్కంభము

(అంత వారిరువురు రక్తవస్త్రములు ధరించి కామందకృష్ణలోకితరై
ప్రవేశింతురు.)

కామందకి — వత్సా ! అవలోకితా !

అవ — ఏమి సెలవు ?

కామం — భూరివసువుకూతురు మూలతియు దేవరాతునిగొడుకు మాధ
వుడును కులశీలవయోరూపాది లక్షణముల నొకరికొకరు తగిన
వధూవరులు. ఆ చిరంజీవు లిద్దఱికిని పెండ్లి యైతే యందఱు
నానందింపరటే ! (సహర్షముగా నెడమ కన్నదరుటసూచించి)
సెబాసు !!

గీ. మూలతీమాధవవివాహమంగళంబు

దలఁచునాశోర్కి తప్పక ఫలము గాంచు

ననుచు వివరింపఁ గాబోలు నదరె గన్న

వామ మయ్యను దాక్షిణ్యభావ మలర.

అవ — ఈ విషయమున పూజ్యరాలి మనోవేదన యింతంత కాదు.
బేరా ! అందం దేటి తెచ్చుకొన్న గుడ్డపేలిక లొకటిగాఁజేర్చి
కుట్టుకొన్న బొంత కట్టుకొని, బిచ్చమెత్తి తెచ్చుకొన్న మెతు
కులు తిని జీవించుచున్న మీకు మంత్రిశేఖరుఁ డగుభూరివసువు
స్వార్థపరాయణుడై యిట్టిసాంసారిక మైనకష్టకృత్యము నియో
గించుఁగాక. సర్వసంగపరిత్యాగము చేసి ముక్తినాసించు మీ
మనోనిగ్రహమున కడ్డమైనయోగడ్డుపనికి మీరు సిద్ధపడుట
వింత గాదా ?

కామం — బిడ్డా ! అట్లనరాదు. భూరివసువు నాకు ప్రాణతుల్యుడు
పుణ్యవర్తనుడు, ఆబాల్యమిత్రుడు —

గీ. అతడుచెప్పినపని మైత్రీ కాద్యఫలము,
ప్రణయసారంబు, దానిని బ్రాణమేని
తపమునే నిచ్చి తీర్తునా, ధన్యురాల,
నదియె మోక్షంబుకంటె నా కధికతరము.

సరేకాని, మేమందఱము కలసి చిరకాల మందందు చదువుకొను
చుండ నొకనాడు సౌదామిని కూడా దగ్గఱనుండఁ గానే
“మనము గృహమేధులమై సంతానవంతుల మైనపుడు తప్పక
వియ్య మందుకొనవలె” నని భూరివసు దేవరాతులు ప్రతిజ్ఞ చేసి
కొనియున్నా రన్నమాట నీవుమాత్రము వినలే దటే ? ఇప్పుడా
విదర్భరాజమంత్రి దేవరాతుడు న్యాయశాస్త్రము చదువుకొ
నుట కని తనకొడుకు మాధవుని కుండినపురమునుండి యీపద్మా
వతీపురమున కంపినాడు. ఈ పని యెంతదూరదృష్టితో చేసి
నదో చూచితివా ?

గీ. చిన్నతనమునఁ దాము చేసినప్రతిజ్ఞఁ
దగినసమయాన మిత్రుండు తలఁపఁజేసె,
మఱియు మాలతి కన్నిట మాధవుండె
తగినవరుఁ డన్నయాసక్తి తనరఁ జేసె.

అవ — అయితే ఈయమాత్యుడు స్వయముగానే తనకన్యను మాధవుని
కిచ్చి పెండ్లి చేయక, దొంగపెండ్లిచేయు మని మిమ్ము తొందర
పెట్టడ మెందు కమ్మా ?

కామం — గీ. నరవిభునినర్కనచివుండు నందనుండు
కన్నెఁ గోరుచునుండె భూకాంతునోట,
ఎదుటనే యివ్వ నన్న రా జీసుఁ జెందు
నందు కీమంత్రి యియుపాయము దలంచె.

అవ — ఔరా ! మనయమాత్మ్యఁ డింతదనుక మాధవునిపేరు కూడా
వినినివానివలె కనబడితే అది నిజమే యనుకొన్నాను. ఎంత
వెంట ?

కామం — అదంతా నటన - అటు రాజును వంచించవలెను. ఇటు, పెద్ద
లెవ్వరికిని తెలియదనుకొనునట్లు మాలతీమాధవు లొకరి నొకరు
ప్రేమించుకొనుచుండవలెను. ఇదే మంత్రి చర్యలోని విశే
షము. కాని, ఆ యువతీయువకుల పరస్పరానురాగముమాత్రము
పౌరలోక మెఱుంగక పోలేదు — అది వెల్లడియగుటయు మన
కిప్పుడు మంచిదే. ఏమందువా ?

ఈయంపాయమున పెండ్లిజరిగినను, “మాలతీమాధవులు పరస్పరాను
రాగమున గాంధర్వవివాహము చేసికొన్నారుగాని యిది కామం
దకి సమకూర్చినది కా” దన్నమాట పుట్టును. దానివల్ల నా
పైని నింద తప్పను. పద్మావతీరాజు నతనిసఖుఁడును వంచితు
లగుదురు. ఇంతకంటె మనకు కావలసిన దేమి ? అది గాక,
యిం కొక్కటి చెప్పెద నాలకింపుము.

మ. తనభావంబునెఱుంగని, కొరులయాంతర్యంబు తాఁ గాంచియున్
గనన ట్లందఱిఁ గన్మోఱంగి, తను లోకం బెల్ల నమ్మంగ నే
మిని మాటాడక, తాడటస్థుడయి నేర్పిం జూపి చేయంగఁబూ
నినకార్యంబును నిర్వహించు నెటులేనిన్ బుద్ధిమంతుం డొగిన్.

అవ — భగవతీ ! బాగున్నది. అందుకే మీమాటనుబట్టి నేనును, ఏ
మేమో చెప్పి, మాలతికిఁ గనబడునట్లు మంత్రిగారి మేడప్రక్క
వీధిలో మాధవుఁడు తఱుచు తిరుగునట్లు చేసినాను.

కామం — అది సరే. మఱి, యింతకు ముందే మాలతి దాదికూతురు
లవంగిక చెప్పినమాట విన్నావా ?

చ. మరలను గంటఁ బడ్డనవమన్మథు నారతియట్లు వీధిలో
మరిమరి యిట్టటుం దిరుగుమాధవు మాలతి గోర్కుటూర బం
గరుకిటికీకడ న్నిలిచి కన్గొని కన్గొని కామవేదనన్
బరవశ యయ్యె నంగములు వాడఁగఁ జొచ్చెఁ దదేకచింతనన్.

అవ — ఆమాట నిజమే. అంతే కాదు. మాలతి మనసు పట్టలేక నిరం
తర మాసౌందర్యము తిలకించుచు నానందించుటకై యతని
రూపమును చిత్రించినది. ఆచిత్రఫలకమునే లవంగిక తెచ్చి
యిపు డిపుడే మందారిక కిచ్చినది కూడా.

కామం — (ఊహించి) లవంగిక మంచిపని చేసినది. మాధవుని పరి
చరుఁడైన కలహంసుఁడు బౌద్ధాలయ పరిచారిక యగు మందా
రికను గామించుచున్నాఁడు. ఆదారిని చిత్రరువు క్రమముగా
మాధవునిచేతి కంది ప్రకృతానురాగ కథ కుపోద్ఘాత మగు నని
దానియభిప్రాయము.

అవ — మన్మథోత్సవము జరుగుచున్న మదనోద్యానమున కేగ నెంతో
పురికొల్పి మాధవు నీయుదయముననే యక్కడికి పంపించినాను.
మాలతి యక్కడికి తప్పక వెళ్ళునుగదా ! వారొకరి నొకరు
ప్రత్యక్షముగా సాభిలాషముగాఁ జూచుకొందురు.

కామం — మేలు మేలు. నీ వీరిరిని నాపనికి తోడ్పడి నాపూర్వశిష్యు
రాలైన సౌదామనిని జ్ఞాప్తికి తెచ్చినావు.

అవ — భగవతీ ! అపూర్వ మైన మంత్రసిద్ధివల్ల నాశ్చర్య మైనమహిమ
నాజ్ఞించిన యాసౌదామని యిపుడు శ్రీపర్వతముమీఁద కాపా
లికవ్రత మాచరించుచున్న దట !

కామం — నీ కెవరు చెప్పినారు ?

అవ — ఈనగరమున కావల విత్సవనముచేత కరాల యనుపేరుగల చాముండాదేవత యాలయ మున్నది.

కామం — అవును విన్నాను. ఆదేవత వివిధజంతువులను బలిగోరుచున్నది నని సాహసికు లనుకొనుట కలదు.

అవ — శ్రీపర్వతమునుండి యక్కడికి వచ్చిన కపాలధారి యైనయ ఘోర ఘంటుఁ డాగుడిలో దేవి కెదురుగా కూర్చుండి తదేకదీక్షతో మంత్రసిద్ధికై జపించుచున్నాడు. మహామహిమకలదియు వాని శిష్యురాలు నైన కపాలకుండల ప్రతిసాయంకాలము వానిదగ్గఁ జుకు వెళ్ళి వచ్చుచుండును. వానిద్వారా యీవార్త వచ్చినది.

కామం — అయితే సరే. సాదామని శ్రీపర్వతము మీఁద నున్న దని నమ్మవచ్చును.

అవ — ఇప్పుడు వీళ్ల గొడవ యెందుకుఁ గాని, భగవతీ! మాధవుని ప్రాణమిత్రుఁ డైన మకరందుఁడు నందనునిచెల్లె లైన మదయంతికను పెండ్లాడుట సంభవించెనా, అది మాధవునికి మఱియొక కోరిక నెఱవేఱినట్లగునుజుమీ!

కామం — ఔను. అందుకోసమై నాప్రియసఖయగు బుద్ధరక్షితను నియోగించియున్నాను.

అవ — అట్లాగా? మంచిపని చేసినావు తల్లీ!

కామం — మఱిలే. మదనోద్యానమున కేగిన మాధవునిసంగతి తెలిసి కొని మాలతిని చూచివత్తము.

(ఇరువురు లేతురు)

కామం — (అలోచించి) అబ్బో! మాలతి స్వభావ మతిగంభీరము. మెల్ల మెల్లగా నెట్లో యామెమనసు కనిపెట్టి తక్కినపని తానై నెఱ

వేర్చుదూతికవలె నేను మిక్కిలి నేర్పుతో మెలగవలసియున్నది.
(ధీరదృష్టిం జూచుచు)

చ. కలువను శారదేందురుచిక్తై వడి సన్ననినప్పుతోడి సి
గ్గలఁడెడు మాలతీలసదపాంగవిలోకనశోభ మాధవు
న్నలరుచుఁగాత నామెహృదయంబు నలరౌఁడుఁగాత నాతఁడా
నలువసమానశీలఘటనాపటుచాతురి వా సి కెక్కఁగన్.

(ఇరువురు నిష్క్రమింతురు)

ఇది విష్కంభము.

(అంత, చిత్తరువును లేఖనోపకరణములను చేతఁబట్టుకొని కలహంసుఁడు ప్రవేశించును.)

కల — నవమన్మథుని గర్వ మణఁగించు చక్కఁదనమున మాలతీ
హృదయగాంభీర్యము నూటాడించిన నాప్రభువు మాధవుఁ డిపు
డెందుఁడెన్! (పరిక్రమించి) అబ్బా! తిరిగితిరిగి అలసిపోయి
నాను. ఈపూలతోటలో నించుక విశ్రమించి తరువాత మక
రందునిఁగో నున్నయతనిని చూచెదఁగాక.

(అని యొకచోఁ గూర్చుండును)

(అంతట మకరందుఁడు వేటొకనోఁ బ్రవేశించును.)

మక — మాధవుఁడు మదనోద్యానమునకు వెళ్లెనని అవలోకిత చెప్పి
నది. కానీ! నేను నక్కడికే పోయెదను. (పరిక్రమించి, చూచి)
దైవవశమున నతఁ డిటే వచ్చుచున్నాఁడు. (చక్కఁగా
నిరూపించి)

ఉ. ఏమది చూపు శూన్య? మడుగే పడ, దూర్పులు హెచ్చె, తోచు నె
ట్లోమెయిచాయ, సన్నగిలెనోపిక, - యెందుకువిత? మన్మథా

జ్ఞామహిమంబు దు స్తరము, జవ్వనమా కలగించు నుల్ల మిం
కేమి ? మనోహరంబు లగు నెల్లవిభావము లూరకుండునా ?

(అంత, చెప్పినరీతిగా మాధవుడు ప్రవేశించును.)

మాధ — అబ్బా ! ఏమిది ?

ఉ. ఆవిమలాంగి శారదసుధాంశునిభాస్వర ద దేకదీక్షగా
భావన చేసిచేసి యొకపట్టున నిల్వక నామనంబు ల
జ్ఞావినయంబులన్ సుగుణసారవివేకము నుజ్జగించి న
ల్లోవలఁ బర్వలెత్తు నెఱుఁ దోచఁగ నీనివికారచేష్టలన్.

(పరిక్రమించి) ఆహా! ఎంతవితక్! ఏమిగతి ?

గీ. ఆరమణిచెంత నుండ నన్యంబు మఱచి,
యద్భుతానందమగ్నమై యమృత ములఁది
నట్టులుండిన నాహృదయం బదేమొ !
పండునిప్పులఁ బొరలిన ట్లుండె నిపుడు.

మక — (సమీపించి) మిత్రమా ! ఇటురమ్మ. లలాటంతపుఁ డగు
చండాంశుడు మండిపడుచున్నాఁడు. ఈయద్యానమున నొకింత
నేపు కూర్చుండము రా.

(ఇద్దఱు పరిక్రమింతురు)

కల — (అటుచూచి) ఏమిటి ? మాధవుడు మకరందునితో నీబాబో
ద్యానమునే యలంకరించుచున్నాఁడా ? సరే సమీపించి మదన
వేదనాపరవశురా లగు మాలతికన్నుల కమృతప్రాయ మైన
యీచిత్రఫలకము చూపించెద — (ఒక్కడుగు వేసి) పోనీ !
అతని నించుకంత విశ్రాంతిసుఖ మనుభవింపనీ ! —

మక — వికసితపుష్పపరాగంబు వెదచల్లుచు బాలోద్యాన మెల్ల పరిమ
లింపఁజేయు నీసంపెంగచెట్టుక్రిందఁ గూర్చుండము.

(ఇద్దఱు నుపవసించుదురు)

మక — వయస్యా! పారాంగన లెల్ల పరమోత్సాహముతో జీరుపు
మహోత్సవమున నయనాభిరామమై విలసిల్లుమదనోద్యానమున
కేగితివట! మఱి యీలాగునఁ గనఁబడుచున్నా వేమి? అక్కడ
నీవు కుసుమశరుని బాణములకు గుఱి కాలేదుగదా!

మాధ — (సిగ్గుతో తలవంచుకొనును)

మక — (నవ్వి) మొగము వంచుకొంటి వేమి?

గీ. సర్వజంతునముండు నిష్పక్షపాతి
బ్రహ్మరుద్రాదులన్ వశపఱచుకొన్న
వీరు డాపంచబాణుండు వినమె కీర్తి?
సిగ్గుపడె దేల? నిజము దాఁచెద వదేల?

మాధ — వయస్యా! నీకుఁ జెప్పకుండునా? అవలోకిత వేడుక పుట్టింప
మదనదేవాయతనమున కేగితిని. అట్టిటు కొంతవడి తిరిగితిరిగి
యలసి విశ్రమింపఁగోరి, అమందిరంబు ముంగిట విరియఁ బూసి
మనోహరంబై యున్న చిన్న పొగడచెట్టుక్రిందఁ గూర్చుండి,
దానినుండిరాలినపువ్వులు పోగుచేసి చక్కనిదండ గ్రుచ్చుట
కారంభించితిని. అంత విశ్వవిజేతయైన కామదేవుని విజయ
పతాక నడచి వచ్చుచున్నదా యన్నట్లు గర్భాలయమునుండి
బయలు వెడలి బహునిపుణపరిచారికాజనపరివృతయై కన్యకా
త్వము వెల్లడించు కమనీయవసనాలంకారశోభితో నతిగంభీర
స్వభావయగునొకసుందరి నేత్రపర్వమై నే నున్నప్రదేశమునకే

వచ్చినది. ఆప్రథమసందర్శన మీజన్మలో నిక మఱపునకు రాదు. ఆహా!!

గి. దివ్యలావణ్యనిధి కథిదేవత యన,
నిఖిలసౌందర్యరాశికి నిలయ మనగఁగ,
జెలఁగునాచెల్వకు మరుండు సృష్టికర్త
కమలనాళేందుచంద్రికల్ కారణంబు.

అంత, చెలికత్తెలు పనికత్తెలును పువ్వులు కోయలీలకు పురికొల్ప పారితో నే నున్న వకుళవృక్షమునంకకే యాలతాంగి వచ్చినది. చక్కగా నిరీక్షింతునా, ఎంతోపుణ్యము చేసి పుట్టిన యాలావణ్యమూర్తిలో చాలారోజులుగా పెరుగుచువచ్చిన మదనసంతాపవికారము నాకు గోచరించినది ఎట్లందువా?

గి. వాడె మైదీగఁ త్రుంచినతూడునాఁగ,
చెలులు బ్రతిమాలి చెప్పఁగాఁ జేయుఁ బనులు,
నవ్యకరిదంతఖండకాస్తంబు లైన
చెక్కిళ్లు పోలె నకలంకశీతరుచిని.

చూచినది మొదలుగా నమృతవర్తివలె నాకన్నుల కమితా నందము సమకూర్చిన యాకన్యామణి అయస్కాంతమణి లోహధాతు వుంబోలె నాయ స్తకరణము నాకర్షించినది. పెక్కుమాట లెందుకు మిత్రమా!

ఉ. ఇంచుకయే నెఱుంగక తదింగితముం, దనయున్నియున్ నిదానించక,
నాకు సంతతము నెవ్వగఁ గూర్చ నకారణంబ యాకాంచనగాత్రపై
నిలచె గట్టిగ నాహృదయంబు; దైవమే మెంచెనో?
సౌఖ్యదుఃఖముల నెయ్యదినాకు లభింపఁజేయునో?

మక — వయస్యా! స్నేహ మేమి? కారణము నవేక్షించు టేమి? ఇవి పొసఁగనిమాటలు. స్నేహ మనునది స్వాభావిక మైనధర్మము. అది నిరుపాధికము, అకృత్రిమము. చూడు —

చ. కలుపుఁ బదార్థసంతతి నొకానొకలోపలికారణం, బడే తెలియఁగ స్నేహ మంచు వినుతిం గనుఁ నయ్యది కోర దెన్నఁడున్ వెలుపలికారణంబు, లిది నిక్కము, చంద్రుని గాంచుచున్ విధూ పలము ద్రవించు సూర్యుఁ గని పంకజమున్ వికసించుగాదోకో! సరే! తరువాత నే మైనది?

మాధ — ఏమయినదా?

చ. ముసిముసినవ్వు లార నను ముందుగఁ బోల్చినచేటి చెప్పఁగా గుసగుస లాడుకొంచు నను గుర్తిడి యా ననుకొంచు నందఱ ద్వై నొక రొక్కరిం గడచి తీఁగలు పోగయినట్లు కూడి నన్నసదృశసన్నితాదరకటాక్షసుమంబుల ముంచి రొక్కటన్.

మక — (తనలో) గుర్తు పట్టినారా? అ దెట్లో? విందము —

మాధ — అంతట వా రందఱు కంకణంబులు గలగల లాడుచు క్రిందికి జాఱ, కరకమలంబులు పయి కెత్తి చప్పట్లు చఱచుచు, మేఖ లాకలాపకింకిణీజాలంబును మంజుమంజీరంబులును కలకలనాదం బొనరింప, కలహంసలగమన మనుకరించి యడుగులు వైచుచు నల్లనల్లన నించుక వెనుకకు మరలి “భర్తృదారికా! మాపంట పండినది. ఏపుణ్యమూర్తికో ప్రేమపాత్ర మైన యొక రెవరో దైవవశమున నిక్కడనే కనవచ్చినారమ్మా! అరుగోచూడుము” అనుచు హస్తాంగుళీవిలాసంబుల నన్నుఁ జూపించిరి.

మక — సెబాసు! పూర్వ మామెహృదయ మంటియున్న గాఢానురాగము మెల్లగా బయటఁ బడుచున్నది.

కల — వీ రారంభించిన స్త్రీ కథ సరసము లైనసందర్భములతో
చక్కగా కొనసాగుచున్నది. కానీ!!

మక — తరువాత నేమి జరిగినది మిత్రమా!

మాధ — ఏమి చెప్పుదును?

చ. గురు వయి మన్మథుం డపుడు క్రొత్తగ నేర్పినయట్లు, కూరిమిన్
బరవశమై మనం బెగయ, నామది ధైర్య మణించుచున్ మనో
హరలలితప్రవాస్మితదృగంచలలీలలు భూవిలాసముల్
సురుచిరభంగి నత్తరుణి చూపినచొప్పులు చెప్ప నేర్తు నే?

అయిన నవ్వీక్షణవిశేషము నొకింత వినిపింతు వినుము.

సీ. ఒకచూపు కుల్కుచు నొక్కింత నను సోకి
మురియుచు దాఁగురుమూఁత లాడె,
ఒకచూపు క్రేగంట నొయ్యనొయ్యనఁ జని
యవతంసరుచులతో నాటలాడె,
ఒకచూపు కనురెప్ప లొత్తుచు నేతెంచి
నాచూపు కదియ వెన్నకును జాతె,
ఒకచూపు క్రేగంట నొదిగి చెక్కిలి దీర్చి
చిటునవ్వులీలతోఁ జెలిమి చేసె,

గీ. అట్లు క్రీడించి యాసరోజాక్షి చూపు
లలసియుం గూడి యుత్సాహబలము కలిమి
నశరణం బైన నాహృదయంబు వెల్వ
రించి స్నేహంబుతో రంగరించి మ్రుంగె.

నే నపు డాసవిశేషసానురాగవిలోకనంబులచే నాసర్వాంగసుం
దరికి సన్నిధిని వశీకృతుండనై హృదయశూన్యండ నయ్య నాయధై

ర్యంబును మఱుగుపఱుపఁ దలచి మున్ను ప్రారంభించిన పూలదండ నెట్లో పూర్తిచేసి మెడలో వేసికొంటిని. అంత వేత్రపాణులైన కంచు కులు వెంబడింప నపుడు వచ్చినయాడేనుఁగు నెక్కి యావధూటీరత్నము సగరమార్గ మలంకరించినది. అనంగుఁ డాలతాంగికి నేర్పినచదువులోని సారము నాకపు డనుభవమునకు వచ్చినది.

మక — అదెట్లు మిత్రమా?

మాధ—గీ. కరిణిపై నేగునాకంబుకంతి తఱుచు
సురుచిరాస్యంబు వెనుదిస్పి చూచునపుడు
విషము నమృతంబుఁ బూసినవిషమశరుని
శరము నా నాపె నొకకటాక్షంబు మదిని.

చ. అది మొదలంత యంత యని యట్టిది యిట్టిది యంచుఁదెల్పరా,
నిది తొలిజన్మమాట గననేరను గాని యిహాన మున్న నా,
కొదవని, దద్భుతంబు పరమోద్ధత మైనవికారమొందు నా
మదిని దహించుచుండె నభిమానవివేకము లంతరింపఁగన్.

మకరందా! దానిమహిమవర్ణనాతీతము, విచిత్రము —

చ. ఎదుటనె యుండువస్తు వది యేమొ గ్రహింపఁగరాదు, మున్ను గ
న్నదె యగుఁగాక యాతలఁపు నామది కెక్కడు మంచువాన చ
ల్లఁదనము సీదు, వెన్నెల వెలార్చునె నాతనుతాప? మార! నా
హృదయము నిల్వ దెందును సహింపదు దేనిని, కోరు నేదియో!

కల — ఏపుణ్యాత్మకారాలో మాప్రభువుహృదయము నపహరించినది —
ఇంకెవరు? మాలతియే —

మక — (తనలో) అబ్బా! ఇంతలోనే యితనికనువేడు తెంతపెచ్చి
నది? — ఏవేని మంచిమాటలు చెప్పి చూతునా? (ఆలోచించి)

ఏమి లాభము ? ఇతడు పెళ్లి యైనగాని వెట్టి కుదుర దన్న స్థితికి వచ్చియున్నాడు. ఎట్టియెడ -

గీ. అంగజన్మండు సభినవయావనంబు
జేరి తమచేతికీల్పొమ్మ జేసికొనగ,
“కామమోహంబులన్ బుద్ధి గలగనీకు”
మనెడిహితవాక్య మీతండు వినునె యిపుడు ?

(ప్రకా) అయితే మిత్రమా ! ఆసుందరికులగోత్రములు పేరు తెలిసికొన్నవా ?

మాధ - ఆ ! తెలిసినవి. ఆయువతీమణి యేనుగు నెక్కినసమయమం దొక చేతి తనచేతికత్తెలతో విడిపోయి పువ్వులు కోయుచు నల్లనల్లన నాచెంత జేరి నామెడలోని వకుళమాలిక చూచి నవ్వుమొగముతో నమస్కరించి “మహానుభావా ! చాతుర్య ముట్టిపడఁ గ్రొత్తపద్ధతిని గ్రుచ్చినయీమాల్య మెంతో మనో హరముగా నున్నది. పుష్పదామనిర్మాణమందు మాభర్తృ దారికకూడా మంచి నిపుణురాలు. అతికుతూహలముతో వింత వింతరీతులపూలదండలు నిర్మించు నామెనేర్పు వాసి కెక్కి యున్నది. ఇపు డత్యభినవమాల్యవరసన్ని వేశపరతంత్ర యైన యావధూరత్నము మెప్పు గాంచి మీమాల్యము చరితార్థ మగుగాక. మీనిర్మాణకౌశలము సఫల మగుగాక. సరసమై యనర్హ మైనమీదండకు, మాభర్తృదారిక కంతసీమ నలంక రించుట సమర్థ మైనమూల్య మగుగాక అని ప్రసంగించినది -

మక - ఆహా ! ఏమి దానివాక్చాతుర్యము ? ఎంత భావగంభీరముగా నున్నది ?

మాధ - అపు “డామె యెవరు? నీ వెవ” రని నే నడుగ, “ఆసుం
జరి మంత్రిశేఖరు లైనభూరివసువుగారికూతురు, నే నామె
డాదికూతురై సలవంగికను” అని చెప్పినది.

కల - (సంతోషముతో) మాలతియే కదా! సెబాసు! ఇక,
నాకామదేవునివిలాసము వృద్ధి గాంచును. నావచ్చినపనియు
సార్థక మగును.

మక - (తనలో) సెబాసు! ప్రధానామాత్యుడు కన్న బిడ్డయగుటయే
కాదు, సౌశీల్యసౌజన్యముల కాశ్రయమైన యాశోమలాంగి,
మాలతి మాలతి యని పూజ్యురాలైనకామందకి కొనియాడు
చున్నదియే. ఇంకేమి కావలెను? కాని, ఈసుందరినే పద్మా
వతీరాజు తననర్కసచివుఁ డగు నందనుని కిమ్మని మంత్రి నడుగు
చున్నట్లు కింవదంతి మాత్రము కలదు. కానీ!! (ప్రకాశముగా)
తరువాత నేమి జరిగినది మిత్రమా!

మాధ - అది మతిమతి కోరగా దానిమాట తీసివేయ లేక నామెడ
లోనిదండ తీసి దాని కిచ్చితిని. అదియు నామాత్యము నిట్టటు
తేటిచూచి, నేను మాలతిని చూడకమునుపు గ్రుచ్చినదానికిని
తరువాత గ్రుచ్చినదానికిని తేడా కనిపెట్టినది కాబోలు, సాధి
ప్రాయముగా నవ్వుచు “ఇది మహాప్రసాద” మని నుతించినది.
అంత మదనోత్సవము చూచి పోవుచున్న పౌరజానపదులగుం
పులు హెచ్చగా నందులోఁ బడి యాచేటి మఱుఁగైనది.
నే నిటు వచ్చినాను.

మక - వయస్యా! మొట్టమొదటిచూపులోనే యామెచెక్కిళ్లు తెల్ల
వడినట్లు నీకు గోచరించుటయు, మీ రొకరినొకరు చూచుకొను
నపు డామె సవిలాసకటాక్షములు నీయంతఃకరణము నాకర్షించు

టయు భావింపఁగా, ఇంతకు మున్నే నీయెడ నామెహృదయము గాఢముగా నాసక్తమై యున్న దని స్పష్టమైనది. ఎపుడేవిధముగా నిన్నామె కన్నారఁ గాంచినదో తెలియఁజాలనుగాని, సత్కులప్రసూతలు శీలవతులు నైనకన్నెలు మనసార నొకరిని ప్రేమించి కన్నార మఱియొకరిని కామించ రని మాత్రము నిశ్చయముగాఁ జెప్పఁగలను. ఆమాట 'యటుండనీ! కాని, నిన్నామె యింతకుమున్ను ప్రేమించి యున్నదనుటకు రెండు సూచనలుమాత్రము గోచరించుచున్నవి. ఎట్లందువా, “ఏపుణ్యమూర్తికో ప్రేమపాత్రమైన యొకరెవరో యిక డనే యున్నా” రనుచు చెలికత్తెలు నిన్నామెకు చూపుట యొకటి —

మాధ — ఇక రెండవ దేమిటి వయస్యా!

మక — అడుగనేల? ఆలవంగికమాటలనేర్చే —

కల — (సమీపించి) ఇది మూడవది (అని చిత్తరువు చూపును)

(ఇద్దఱు చూతురు)

మక — కలహంసా! ఈమాధవునిరూప మెవరు చిత్రించినారు?

కల — అయ్యగారిహృదయము నపహరించినవారే —

మక — ఏమిటి? ఇది మాలతి వ్రాసిన దేనా?

కల — సందేహ మేల?

మాధ — వయస్యా! నిస్సందేహముగా నీయూహ నిజమైనది.

మక — ఓరీ! ఇది నీ కెవ రిచ్చిరి?

కల — మందారిక —

మక — దాని కెవ రిచ్చినారో!

కల — అవంగిక యిచ్చిన దట!

మక — మాలతి యెందుకోస మిది వ్రాసినదో, అది యేమైనా చెప్పినదా?

కల — అయ్యగారిని చూచుచు నానందించుటకై —

మకి — వయస్యా! ఇక సిపూటడిల్లుము —

గీ. నిండువెన్నెల యాకన్నె నీకనులకు,
నీవు వలపులపంట వానెలతమదికి,
ఆత్మభువు లిద్ద తేకమై యామకొన్న
కార్యమాగునె? మీసమాగమము నిజము.

సీహృదయ మపహరించి నీ కింతమనోవికారము కలిగించిన యా నందర్శనీయసుందరాకృతి నిందు చిత్రించి చూపుము.

మాధ — అట్లే చేసెద — కలహంసకా!

కల — చిత్తము (లేఖనోపకరణము లిచ్చును)

మాధ — (మాలతీరూపము చిత్రించుచు) విత్రమా మకరంద!

చ. కనుగవ హర్ష బాష్పములు గ్రమ్ముచునుండగ మాటిమాటికిన్
మనసు గలగుచుండ మెయి మాన్పడుచుండ జెమర్చుచుండ జే
వణకుచునుండ వ్రే, వైటులొవ్రాయుచునుంటిని గాని, యవ్విలా
సినిసాగ సెల్ల నిందు గనజేయుటమాత్ర మశక్యమే సుమీ!!

(అనుచు గొంత నేపు లిఖించి పటమిచ్చును)

మక — (చిత్తరువు చక్కగా బరిశీలించి) ఆహా! మాధవా! నీ మనస్సింత గాఢముగా నామెయందు లగ్నమైనదంటేతప్పు లేదు. అది యుక్తమే. (క్రిందచూచి) ఔరా! ఇంతలో పద్యముకూడా నిర్మించినావా? (చదువును)

చ. హృదయ మలర్పణ జాలుశరదిందుకలాదిపదార్థముల్ జగ
ద్విదితము తెన్ని యేని కల, వుండఁగని మృటు వాని నెల్ల, నా
యెద నలరింపఁ జాలినమదీక్షణచంద్రిక సిగ్గు కూర్చియున్
మదిఁ గొనఁ జూచునీముగుద మాలతిమాత్రమె జన్మకంతకున్.

(అని చదివి చిత్తరువు కలహంసకుని కిచ్చును)

(అంతే మందారిక ప్రవేశించును)

మందా — కలహంసా ! కలహంసా ! ఓరిదొంగా ! నీయడుగుల జాడను
బట్టి నిన్ను పట్టుకొన్నానురా ! (అని ముందుచూచి సిగ్గుతో)
ఈ మహానుభావు లిద్దఱు నిక్కడనే యున్నారా ? (సమీపించి)
అయ్యలారా ! నమస్కారము.

మ. మా — మందారికా ! ఇటు రావే !

మందా — కలహంసా ! నాచిత్తరువేది ? — తే !

కల — ఇదిగో తీసుకో ! (అని యిచ్చును)

మందా — (గ్రహించి చూచి) ఎవ రెందుకోస మిందు మాలతీరూప
మును లిఖించినారు ?

కల — ఆమె యెందుకోస మెవరిని చిత్రించెనో వా రెందుకొఱకే
యామెను చిత్రించినారు.

మందా — (సంతోషముతో) ఇట్టియనురూపవధూవరులను సృజించిన
బ్రహ్మదేవుని చాతుర్యము ఫలోన్ముఖ మయినట్లే నమ్మఁదగును.

మక — మందారికా ! నీ ప్రియుడు కలహంసుఁ డిపు డన్నమాట నమ్మఁ
దగినదేనా ?

మందా — తప్పకుండ —

మక — ఇంతకు ముందు మాలతి మాధవు నెపుడు చూచినది ?

మందా — బంగారుకిటికీవద్ద నిలిచి చూచుచుండేదని లవంగిక చెప్పినది.

మక — సరే! ఇది తగిన తార్కాణము. అప్రకృష్టాని మనము తఱచు తిరుగుచుండెడివారముకాదా మిత్రమా!

మందా — మహాభాగా! నాకు సెల వివ్వండి. ఇంత మనోహరముగా రూపము చిత్రింపఁజేసినమన్మథుని మహత్త్వమును లవంగికకు తెలియఁజేయవలెను.

మక — దానికి తప్పక చూపించవలసినసమయ మిది తొందరగా వెళ్లు.
(మందారిక చిత్రఫలకముతో నిష్క్రమించును.)

మక — మాధవా! మట్టమధ్యాహ్న మైనది. ఇంక మన మింటికి పోవుదము.

(ఇరువురు లేచి పరిక్రమింతురు)

మాధ — ఇప్పుడు నా కీలాగున తోచుచున్నది.

గీ. తనదు సఖురాండ్రు వేడికిఁ దాళలేక,
చెక్కులం దున్నకుంకుమ చెదరి పోవ,
నుస్సు రస్సు రటంచు దా ముందురు గద!
యెట్లు లీతాప మోర్పు నాయిందువదన?
(అనుచు మొగమెత్తి తీవ్రముగా జూచి)

శా. ఓరీ మారుత! నాదుమాట విను మోహా కాదు, నాశాసనం
బారామంబులకుండకోశమకరందామోదముల్ మేన నే
పారం దాలిచి యేగి తాప ముడివోపం గొగిటం గూర్చి యా
నారీరత్నము, వేగ వచ్చి యిటకున్ నామేను నేవింపుమీ!

మక — (తనలో)

గీ. అక్కటా ! యింతలోనె యనంగుఁ డిట్లు
కుసుమగాత్రుని మాధవుఁ గ్రుంగఁదీసె
సన్నిపాతజ్వరాతిప్రచండ మైన
పూటపాకల మేనుంగుగున్న నట్లు.

ఇపు డేమిగది? — భగవతి యైనకామందకియే శరణము.

మాధ — (అటు నిటుఁ జూచి తనలో)

ఏ మీచిత్రము?

గీ. ఇందు నందును నాక నా కెల్లయెడలఁ
గఁగిణిపై నేగినట్టి యాకంబుకంఠి
యాననాంబుజ మొక్కటే కానవచ్చు
మహితలం బెల్ల మాలతీమయము గాఁగ.

(ప్రకా) వయస్యా! ఇప్పుడు నాయవస్థ యెట్లున్నదో యెఱుఁగుదువా?

చ. తెలుపఁగరానితీవ్రగతి దేహముఁ గ్రమ్ము నదేమి తాపమో!
బలిమి హరించు నాయవయవంబులశక్తి నదేమి మోహమో!
సలసలఁ గాఁగి పొంగి దిగజాతెడుఁ జిత్త మదేమి పాపమో!
తెలియదు, కాని యే నిలచితిం దరుణీస్మరణామృతంబునన్.

అని యందఱు నిష్క్రమింతురు.

ఇది పకుళవీధి యనుప్రథమాంకము.

మా అ తీ మా ధ వ ము

ద్వీ తీ యా జ్క-ము

ప్ర వే శ క ము

(తరువాత, చేటిద్యయము ప్రవేశించును)

ప్రథమ — సఖి ! ఇందాఁకా, సంగీతశాలదగ్గఱ పూజ్యారా లైన కామం
దకి అవలోకితతో నేమో మాటాడుచున్న దే !

ద్వితీయ — మాధవుని స్నేహితుఁ డైన మకరందుఁడు మదనోద్యాన
వృత్తాంత మంతా పూసగుచ్చినట్లు భగవతికి విన్నవించినాఁ
డట. ఆయమ్మ భర్తృదారికను చూడఁగోరి, ఆవిడ యేమి
చేయుచున్నదో చూచి రమ్మని అవలోకితను పంపించినది. అది
వచ్చి న న్నడిగినది. ఎవ్వరును పోఁగూడని రహస్యస్థలములో
లవంగికతో భర్తృదారిక మాటాడుచు నున్న దని చెప్పి
పంపినాను.

ప్రథ — చెలీ ! లవంగిక కేసరపుష్పాలకోసము మదనోద్యానమునకు
వెళ్లినది గదా ! అపుడే తిరిగి వచ్చినదా ?

ద్వితీ — ఆఁ ! అది రావడముతోనే ఆవిడ దానిచేయి పట్టుకొని మఱ
వ్వరు రాకుండ తిన్నగా మేడెక్కి ఆటలచావడిప్రక్క నున్న
చిన్న గదిలోనికి తీసుకొని వెళ్లినది.

ప్రథ — అయితే, ఆమహానుభావునిచరిత్ర వినుచు నిపు డానందించు
చున్న దన్నమాట.

ద్వితీ — (నిశ్చలించి) ఆమెకు చిత్తశాంతి యెక్కడిది? ఈపరస్పరసందర్భము, మోహవేళ మింకా హెచ్చుటకే వచ్చినది. పైగా రాజుగారు తమ సర్మసచివుఁడైన నందనునికి మాలతి నిమ్మని మంత్రిగారి నడుగుట, వారు బదులు చెప్పుట కూడా యీయదయమే తటస్థించినది.

ప్రథ — ఏమిచెప్పినారో మంత్రిగారు?

ద్వితీ — “మహారాజా! తమకన్యల సేయఁ దామే కర్తలు” అని మనవిచేసినా రట. దీనినిబట్టి మాధవునిమీఁది యనురాగము మాలతికి బ్రతికినన్నాళ్లు మనశ్శల్యమే యని నా యూహ.

ప్రథ — అట్లాగనకు. పూజ్యరా లైనకామందకి మంచినేర్పు చూపి యీకార్యము నెఱవేర్చకపోదు.

ద్వితీ — ఈతెలివి తక్కువమాటల కేమిలే! కట్టిపెట్టు. మన మింకఁ బోదమురా!!

(ఇద్దఱు నిష్క్రమింతురు)

(ఇది ప్రవేశకము)

[తరువాత, సోత్కంఠ యగుమాలతియు, లవంగికయు కూర్చుండి ప్రవేశింతురు]

మాల — సఖి! చెప్పు తరువాత —

లవం — అంత నామహానుభావుఁ డీవకుళమాల నా కిచ్చెను (అని సమర్పించును)

మాల — (సహర్షముగా దండ పరిశీలించి) సఖి! దీనిలో నొకప్రక్క పువ్వులకూర్పు హెచ్చుతగ్గుగా నున్నది సుమీ!

లవం — ఆతప్పు సీదే.

మాల — అ దేమిట?

లవం — ఆదూర్వాశ్యామలాంగుని హృదయ మాకర్షించి యతనిచేతికి వణకు తెచ్చినావు.

మాల — న న్నూ అడించుట కిట్లు పలుకుచున్నావా?

లవం — సఖీ! ఇందు ని న్నూ అడింప నేను కల్పించిన దే మున్నది? తాను గ్రుచ్చుచున్న యీదండ సోగసుందనమునకు తానే మెచ్చుకొనుచున్నట్లుగా, వికసించి చల్లగాలికి కదలు కమల ములో యన కన్నులు విప్పి కనుబొమ్మలు నటించి నిన్ను చూచి కామపరవశుడై యతఁ డాశ్చర్యానందమగ్నుఁ డయ్యెనా లేదా? ఆమనోహరుని ముఖవికాసవిలాసములను నీవు కన్నులార కనుగొన్నావా లేదా? నిజము చెప్పు.

మాల — (లవంగికను కాఁగిలించి) ఔను గాని, చెలీ! ఆదృష్టివిలాసము లతనికి సహజములో? నాయెడ ననురాగమున నపు డావిర్భవించినవో, ఎట్లు నిర్ణయము?

లవం — (నవ్వి) అల్లాగా? పాపము!! అయితే నీవక్కడ, అడిన దంతా వట్టియాటయే. అది నీస్వభావము కాఁబోలు!

మాల — (సిగ్గుపడి నవ్వుచు) ఆ! ఆ! సరిలే! తరువాత —

లవం — ఇం కే మున్నది? తిరిగి పోవుచున్న యాత్రాజనము సందడి మెచ్చుగా నతఁడు నాకు కనఁబడలేదు. నేను తిన్నగా మందా రికయింటికి వచ్చినాను — ప్రొద్దుట దానిచేతికి చిత్రఫలక మిచ్చినానులే!

మాల — ఎందుకోస మిచ్చినావు?

లవం — దానిని కోరుచున్న కలహంసకుఁడు మాధవుని యనుచరుఁడు. అది తనప్రియునికి చూపించునుగదా యని, తరువాత సంతోష వార్త తెలుపునుగదా యని —

మాల — (తనలో సంతోషముతో) కలహంసకుఁ డాచిత్తరువునుతప్పక తన ప్రభువునకు చూపించునుగదా యని యిచ్చినది - (ప్రకా) అయితే, సఖి! నీవు విన్న సంతోషవార్త యేమి?

లవం — తా నక్కడను నీ విక్కడను పరితపించుట భావించి, యీమ నోరథంబు దుర్లభం బన్న దుఃఖావేశముచే నోర్వారానివిరహాన లంబునఁ బడి యుడికిపోవుతనహృదయమున కొక్కనిమిష మేని శాంతి కలిగించుకొనఁ గోరి లిఖించిన సీప్రతిమ యిదిగో! (చిత్తరువు చూపును)

మాల — (పుచ్చుకొని నిశ్చయించి సహర్షముగా చూచి) ఇప్పుడైనా, నామది కాశ్వాసము కలుగలేదు. ఇట్టి యూటడింపుకూడా స్వాభావికమే యనుకొందును - క్రిందనేవో అక్షరము లున్నవి! (“హృదయ మలర్పణ”) లన్న పద్యము చదివి సానందముగా) మహాభాగా! నీయాకార మెంతమధురమో నీమాట లంత మధురములు. నీదర్శనమో ప్రత్యక్షమం దతిమనోహరము, అప్రత్యక్షమున సతిదారుణము, అతినంతాపకరము. మనోహర మూర్తీ! నిన్నుఁ గన్నారఁ జూడని స్త్రీలును, నిన్నుఁజూచి మనస్సు నిలుపుకొని ప్రాణముతో నుండఁగలిగిన కన్యలును ధన్యురాండ్రు.

లవం — సఖి! ఇది కూడా నీహృదయమున కూటట కలిగించలేదా?

మాల — ఇప్పుడు కొత్తగా, నామనోవేదన నుపశమింపఁజేసిన దే మున్నదే? అట్లడుగుచున్నావు?

లవం — త్రుంపినయశోకపల్లవమునట్లు హృదయము నెట్లో నిలుపుకొని నవమాలికాకుసుమసుకుమార వైననీ వెవరినిమిత్తము మదన తాపమున మిక్కిలి చిక్కుచున్నావో, అతఁడే తనదుస్సహ

మైన మదనబాధను నీకు తెలిపెనుగదా! ఇంతకంటె నీ కాశ్వాస హేతు వేమి కావలెనమ్మా?

మాల — సఖి! మహాప్రభావనంపన్నుడైన యశయు కుశలముగా నుండుంగాక. నాకు మాత్రము చిత్తశాంతి కలుగబోదు. (కన్నీ రొలుక—)

చ. అనవరతంబు నాతనువు నంగమునంగము నొంచి యేర్పు న
య్యసలముమాడ్కి దుర్విషమునట్లు దురంతవిషజ్వరంబుతీ
రున హృదయార్తి; నీవు ననుబ్రోవగజాలవు తల్లిదండ్రులిం
దున కనమర్థ, లెందును మనోవ్యథ మాన్పంగ మందు లే దిలన్.
(అనుచు విషాదము నటించును)

లవం — సఖి! నీపరితాప మట్టిదే. సజ్జనసమాగమములు ప్రత్యక్ష సుఖ ప్రదములు పరోక్షదుఃఖదాయకములు గదా! కిటికీసందుల నుండి యాసుందరుని జూచినపుడే మరునిబారికి జిక్కిన నీవు సిండుచంద్రుని జూచి నిప్పులగుండ మనుకొన్నట్లుగా నెంతో పరితపించేదానవు. ఇంక సవిశేషముగా నన్నిధిని జూచి వచ్చిన యీ సమయమున నీసంతాపము సహింప రాకున్న దన్న నాశ్చర్య మేమి? ఎంత శ్రమపడినా, దుర్లభ మైనమనోరథమును సాధించుటయే జన్మసాఫల్యము. కావున నీగాఢానురాగమున కనురూప మైన మాధవసమాగమము సిద్ధింప యత్నించుటయే కర్తవ్యము.

మాల — చెలీ! నామీద నీ కున్న యాదరమునుబట్టి యిట్లు సాహసించి యుపన్యసించుచున్నానా? చాలులే? (కంటనీరుపెట్టి) ఇంతకు నీత పే మున్నది? మాటిమాటి కామనోహరుని చూచుచు, చెదరిపోవువృద్ధయము నెట్లో పదిలపఱుచుచు,

కులకన్యకలమర్యాద నతిక్రమించి మీనలుగురిలో తేలిక యగు నట్లు సిగ్గు విడిచి యదే వ్యసనముగా ప్రవర్తించుట నాదే తప్ప. అయితే నేమిచే!!

చ. విషవక యెల్లరాత్రులు దివిం బడి మంచుచు నిండుచంద్రుఁ డీ యొడలు దహించుగాక మదనోద్ధతవహ్నికిఁ దోడుగాఁగ, నా నడవడి యుం గులంబు మలినంబులు గాఁ దలిదండ్రు లాత్మలో నడలఁగ సాహసించి ప్రియు నంటను, లే దిఁక జీవితాశయున్.

లవం - (తనలో) ఇప్పు డిం కేమిగతి దైవమా!

(నేపథ్యార్థప్రవిష్టయై)

ప్రతీహరి - పూజగిరా లయిన కామందకి దయచేసెను.

ఇద్దఱు - భగవతి యేనా?

ప్రతీ - అవునమ్మా! భర్తృదారికను చూడ వచ్చినది.

ఇద్దఱు - అయితే ఆలస్యమేల?

(ప్రతీహరి వెడలెను - మాలతి చిత్తరువు దాఁచెను)

లవం - (తనలో) మంచినమయమునకు వచ్చినది.

(శిదప, కామందకి, అవలోకిత, ప్రవేశింతురు)

కామం - మిత్రమా! భూరివసూ! మంచిపనిచేసితివి. “తమకన్యల నీయఁ దామే కర్త” లని రాజుగారితో మనవిచేసివా? మేలుమేలు. ఇది, యుభయలోకసమ్మత మైనప్రత్యుత్తరము - ఇప్పుడు విన్న మదనోద్యానవృత్తాంతమును బట్టి దైవముకూడా అనుకూలముగా నున్నట్లే తలఁచుచున్నాను. మాధవునిపూలదండ మాలతికంత మలంకరించుట, అతనిరూపము నీమె చిత్రించి పంపుట, ఎంతోనంతోషము కలిగించినవి. వధూపరులపరస్పరానురాగమేకదా వివాహమునకు కావలసిన ముఖ్యగుభలక్ష.

ఋషు ! అంగిరసుడుకూడా, “ఎచ్చట సయసమాసము లత్యా
సక్తము లగునో అచ్చటనే శ్రేయస్సు లంకరించు” నన్నాడు.

అవ — ఇదిగో మాలతి (అనిచూపును)

మాల — (అర్ధనిమిలితనేత్రయై పరాకుగా నుండును)

కామం — (తేటిచూచి)

చ. ఒడలు కృశించెగాని యపు డొల్చినయట్టియరంటియూచనా,
గడపటిచేకతోడిశశికై వడి బొల్చెడు నేత్రపర్వమై,
వెడవిలుకానిచేతలకు విహ్వలయై వివశాత్మయైన యీ
బుడుతను జూడఁగా మనసు పొంగెడుఁ గ్రుంగెడుఁ గంప మొందెడున్.

(ముఖమిషిించి)

గీ. పాలిపోయెను గాని కపోలయుగళి

ముద్దు లొల్కుచునుండెను మోము, బళిర !

సహజసౌందర్యమున మించుజవ్వనులకు

నంగజవికారములు గూడ నంద మిచ్చు.

(మాలతిమైమఱపు కనిపెట్టి)

తదేకధ్యానపరవశ యైన యీకన్నెకన్ను లరవిరిమొగ్గలట్లు
కనవచ్చుట చూడ నిది నిజముగా నిపుడు మానసిక మైనప్రియసమా
గమసుఖ మనుభవించుచున్న దనవచ్చును. ¹ (అనుచు మిక్కిలి
దరిచేరును)

లవం — (మాలతిని కదల్చును)

ఇరువురు — (లేతురు)

1. శృంగారము పొచ్చుగా నుండుటచే నిచ్చట “నీపిబంధేత్యాది” స్లోకము
పరము విడువబడెను.

మాల — భగవతీ! వందనము.

కామం — గొప్పపుణ్యముచేసి పుట్టినందుకు తగినభాగ్యము పట్టుగాక -

లవం — అమ్మా! ఇది పావనమైన సుఖాసనము -

[అందఱు నుపవసించుదురు]

మాల — పూజ్యురాలికి కుశలమా?

కామ — (నిట్టూర్చి) కుశలమే యనుకోవలెను -

లవం — (తనలో) ఆడబోవు కపటనాటకమున కిది ప్రస్తావన — (ప్రకా)
అమ్మా! కంఠములో కన్నీ రణచుకొనుచు కష్టముతో పలికిన
ట్లున్న దీమాట. ఈవిచారిమునకు హేతు వేమి తల్లీ!

కామం — మీవంటి సంసారులపిల్లతో బాఁత కట్టుకొన్న నావంటినన్నా
సినికే దగనిపరిచయమే -

లవం — అ దేమిభగవతీ! అట్లుసెలవిచ్చినారు?

కామం — అదేమే? నీవుకూడా, ఎఱుంగన ట్లడిగెద వేమి? —

(మాలతిని చూపుచు)

గీ. అంగజన్మనివిజయాశ్రు మనగ వెలయు
సహజసౌందర్యరాశి యీసరసిజాక్షి
తనదునూతొండ్రబ్రతుకు వ్యర్థంబు గాంగఁ
బరమనిర్భాగ్యచేతిలోఁ బడుచునుండె.

మాల — మొగము వెలవెలఁబాఱఁ జూచును

లవం — రాజుగారినిర్బంధమువల్ల నందనునికి మాలతి నీయ నమాత్యుఁ
డంగీకరించినట్లును, అది విని పురజను లందఱు మంత్రిని నిం
దించుచున్నట్లును పుకారు పొక్కినమాట నిజమే.

మాల — (తనలో) నన్ను మానాన్న రాజుగారికి కానుకగా నిచ్చెనా?

కామం — జౌరా! ఇంతకంటె వింత గలదా?

ఉ. ఏమని సమ్మతించె గుణహీనుని కాత్మజ నీయ మంత్రి?—యె
 క్లే మనుజేంద్రమెప్పు గొన నెంచెడునీచపునీతి పుత్రికా
 (పేమ గణించునా? నృపునివేడుకమంతరి యల్లుఁ డన్న గొ
 ప్పే మటి చూచెగాని కనెనే తనకూతురిభావ మెట్టిదో?

మాల — (తనలో) మాతండ్రికి రాజుగారిమెప్పే యెక్కువగాని
 మాలతి యెక్కువ కాదు.

లవం — అమ్మా! తమరు సెలవిచ్చిన దక్షరాలా నిజము. అదే కాక
 పోతే, ఆకురూపునికి వయస్సు మల్లినవానికి ఏమి చూచి పిల్ల
 నిచ్చెడ నన్నఁ డమాత్యుఁడు?

మాల — (తనలో) అయ్యో! చచ్చినాను. అభాగ్యురాలను, పిడుగు
 వచ్చి మీఁద పడ్డది.

లవం — భగవతీ! కరుణించుము. జీవన్మరణముపాలు గాకుండ మాలతిని
 రక్షించుము. తల్లీ! మాలతి నీకూతురే అనుకో!

కామం — లోకములో తఱచుగా కన్యలపెండ్లి తండ్రిచేయును, దైవము
 చేయును. అంతే కాని, ఇందు నే నేమి చేయఁగలను! — అయితే,
 విశ్వామిత్రునికూతురై నశకుంతల స్వయముగా దుష్కర్మముని
 వరించిన దని, ఊర్వాశి యనునప్పరన పురూరపుని కోరిన దని,
 తనతండ్రి తన్ను సంజయుఁ డనురాజునకు వాగ్దానము చేసి
 యుండ, సతనిని గాదని వాసవదత్త వత్సరాజును పెండ్లాడిన
 దని పూర్వులు చెప్పినకథలు లేకపోలేదు. అయినా, అట్టి
 సాహసవిధి నుపదేశించుట నావంటిదానికి తగునా? — కాని,
 ఈమాట మాత్రము నిజము.

గీ. భూవరునిమెప్పు గోరెడిభూరివసువు
మాలతిని నందనుని కిచ్చి మేలు గాంచు,
ఆకుయావుండు చేపట్టు నీకుమారి
నిందుకల దుర్గోహంబు గ్రహించునట్లు.

మాల — (తనలో) అయ్యో! తండ్రీ! నాయెడ నీవే యిట్టివాడ
వైతే, లోకములో నిజ నధికారభోగవాంఛలకు లొంగనివా
రెవరుందురు?

అవ — భగవతీ! మనము ఇచ్చి చాలానే పయినది. ఆమహాభాగుడు
మాధవునిమనస్సు కుదురుగా లేదు గదా!

కామ — ఔనౌను. ఇదిగో వెళ్లిపోదము. (మాలతిని చూచి)
కుమారీ! పోయి వచ్చెద.

లవ — (జనాంతికము) ఇప్పు డామహానుభావుని వృత్తాంత మొకింత
భగవతివల్ల తెలిసికొందమా?

మాల — (జనాంతికము) నాకుకూడా అదే తోచినది. అడుగు —

లవ — భగవతీ! మీరింతప్రేమతో చూచుచున్న యా మాధవు
డెవరమ్మా!

కామ — అది యిప్పుడు ప్రస్తావించవలసినది గాదు, పెద్దకథ —

లవ — అయినా, దయచేసి కొంచెము తెలుపగోరెదము.

కామ — అయితే వినండి కొంచెము — విదర్భరాజ ప్రధానమంత్రి
దేవరాతుడు. అతడు సకలదేశసజ్జనచూడామణి యని కీర్తి
గన్నవాడు. కుమారీ! మీతండ్రి యతనితో కలసి యొక
గురువునొద్ద విద్య లభ్యించినాడు. అతనిమహిమ నితః
జెలుగును.

గీ. అఖిలసద్గుణపేటి నయామయుండు
శాంతమూర్తి దిగంతవిశ్రాంతకీర్తి,
అతనితో బోల్పడగిన మహానుభావుఁ
డెక్కడ నుండెనేమి ? నే నెఱుంగజాల.

మాల - (సహర్షముగా) ఔనే. భగవతి పేర్కొన్న యామహాపురు
షునిపేరు మానాన్నగా రెన్నోసారులు స్మరించియున్నారు.

లవం - సఖీ! అంతేకాదు. ఈభగవతియు వా రిద్దఱును కలసి చదువు
కొన్నారని యెఱిగినవా రెందఱో ముచ్చటించుకొనుచుండ
నేను వినియున్నాను.

కామం - ఔ నతడే.

చ. అతనికి బుట్టె నొక్క డుద నూదికి బుట్టినబాలచంద్రుఁ
ట్లతిసుకుమారగాత్రుఁడు గుణాభరణుండు కలాభిరాముడై
అతలమనోహరాంగరుచి యంచఱికన్నులవిందుగా ననం
గత నెడఁబాసి యంగజుడు కారణజన్మము గాంచెనో యనన్ !

లవం - (అపవారించి) అశఁడు మాధవుడే యనుకొందును.

కామం - తెలియుచున్నదా ? సంగ్రహించి చెప్పుచున్నాను.

చ. ప్రవిమలబుద్ధియై జనకుపజ్జన విద్యలు నేర్చి, తర్కవి
ద్య వడయ నిందు వచ్చినసుధాకరమండలసుందరాస్యఁ డా
యువమణి యెందు కంటఁ బడుచుండునో యందె పురంబునల్లడన్
యువతికటాక్షజాలముల నుత్పలజాలము లుప్పతిల్లెడున్.

అతఁ డీపురమున నుండి తన బాల్యస్నేహితుఁ డగుమకరందు
నితోఁ గూడి ఆస్వీక్షకీవిద్య నభ్యసించుచున్నాఁడు. అతడే మిఁకరను
కొనుచున్న మాధవుఁడు.

మాల — (సంతోషముతో జనాంతికము) సఖీ! ఆమనోహరుడు డుత్తమ కులప్రసూతుడు డని తెలిసినది. చాలును.

లవం — (జనాంతికము) చెలీ! పారిజాతము పాలసముద్రమునఁ గాక మఱెక్కడైనఁ బుట్టునా?

(తెరలో శంఖధ్వని)

కామం — ఔరా! సాయంకాల మైనదా?

గీ. తమిఁ బెనంగినచక్రవాకములకవలు
గాంచుచుఖనిద్ర భంగమై కంప మొంద
దివ్యసాధాంతరములు ప్రతిధ్వనింప
సాంధ్యశంఖధ్వనుల్ మింట సందడించె.

(మాలతింజూచి) కుమారీ! సుఖ ముండుము. (లేచును)

మాల — (అపవారించి) నేను తేనికి కాను కైతినా? (సానము) నాన్నా! నీకు రాజానుగ్రహమే ప్రధానమా? నీవే యిట్లు లోఁబడిపోతే లోకములో నిక భోగవాంఛలకు లొంగనివారెవరు? (సానందము) ఆమనోహరుడు మహాకులప్రసూతుడు? — పారిజాతము పాలసముద్రమునఁ గాక మఱెక్కడ పుట్టు నని మాబాగా చెప్పినది లవంగిక. (ఉత్కంఠతో) నేనా సుందరాంగుని మరలఁ జూతునా! —

లవం — అవలోకితా! ఈచతుశ్చాలమార్గమున దిగుదము.

కామం — (అపవారితము) అవలోకితా! చక్కఁగా జరిగినది. నేను తటస్థురాలనై మాలతిదగ్గఱ నిర్వహింపవలసిన దూత్యభారములో మూడువంతులు తగ్గినది. ఎట్లందువా?

ఉ. రోత జనింపజేసితిఁ గురూపుఁడు నందనుమీఁదఁ, దండ్రుడు
 ర్నితిని నమ్మజేసితిఁ, బునీతము లైనశకుంతలాదిక
 న్యాతిలకానురాగవిషయంబులు తెల్పితి, మాధవాస్వయ
 ఖ్యాతిని జెప్పితిన్, గడమకార్యము వీరి యభీష్టసిద్ధియే.

(అందఱు నిష్క్రమింతురు)

ఇది భవళగృహ మను ద్వితీయాంకము.

మా అ తీ మా ధ వ ము

తృ తీ యా జ్క ము

ప్ర వే శ క ము

బుద్ధరక్షిత - (ప్రవేశించి పరిక్రమించి పైకి చూచి) - అవలోకితా!

పూజ్యరా లెక్క డున్నదో యెఱుఁగుదువా?

అవలోకిత - (ప్రవేశించి) అదేమిటే! మఱచిపోయినావా? ఆవిడ

మాలతిదగ్గఱకు వెళ్లి యెంతసే పయినదో! ఇప్పటికి రాలేదు.

తిరిప మెత్తి తెచ్చుకొన్న రెండుమెతుకులు తినడానికైనా
తీటిక లే దాతల్లికి.

బుద్ధ - ఔనే - నీ వెక్కడికి వెళ్లినావు?

అవ - శంకరపురముచేత నున్న కామోద్యానములో పూలతీగ నిల్లు

కొని యున్న పొదరిల్లనడుమ నున్న కంకేళివనములో నుండు

మని మాధవునితో చెప్పి వచ్చుటకు భగవతి నన్ను పంపించి.

నేను చెప్పినట్లతఁ డక్కడికి వెళ్లినాఁడు.

బుద్ధ - అతని నక్కడికి పంపిన దెందుకే?

అవ - ఈవేళ కృష్ణచతుర్దశి కదా! శంకరపురమునకు వెళ్లే తన

తల్లితో కూడా మాలతి అక్కడికి వెళ్లును. “దేవతారాధనము

సౌభాగ్యవర్ధనము, నీచేతితో కోసిన పువ్వులతో పూజింప

వలెను” అని చెప్పి లవంగికను తోడిచ్చి మాలతిని కామో

ద్యానమునకు పంపించును. అక్కడ మాలతీమాధవులు పరస్ప

రము చూచుకొందురు. భగవతి పన్నగడ యిది - అయితే నీ వెక్కడికి ప్రయాణము - ?

బుద్ధ - నేనా? - మనచెలికత్తై మదయంతిక శంకరపురమునకు బయలు దేటుచు నన్నుఁ గూడా రమ్మన్నది. అందుచే భగవతికి వందన మాచరించి యాచెలి చెంత కేగ నున్నాను.

అవ - సరేకాని, పూజ్యురాలు నీకు నియోగించిన పని యెంతవఱ కైనది ?

బుద్ధ - చాలావఱ కైనది. భగవతి సెలవునుబట్టి, మకరందుఁ డింత వాఁ డంతవాఁ డనుచు నేవేవో నమ్మదగినకథలు చెప్పి యత నిపై మదయంతికకు పరోక్షానురాగము పుట్టించుటే కాదు, అతని నెపుడు చూతునా యన్నంత యుబలాటము పుట్టించితిని.

అవ - బుద్ధరక్షితా! సెబాసు! ఇక నేమి? మనము పోదము రా!

(నిష్క్రమింతురు - ఇది ప్రవేశకము.)

కామం - (ప్రవేశించి) మాలతి నాతో స్వేచ్ఛగా మాటాడుటకు మొదట నించుక సంకోచించెను గాని, నేను మెల్లగాఁ జేరఁ దీసి పలుకరించుచు రాగా, నీయైదాటురోజులలోనే చెలికత్తై లకుం బోలె నాకు నెంతో చన వైనది. ఇప్పుడు-

చ. ననుఁ గని సంతసిల్లును, కనంబడకున్నను బెంగటిల్లుఁ, జెప్పును జెవిలో రహస్యములు, బొంకదు జంకదు, నాదుమాట కాదనదు, మఠాని కేగవలె నంటిన, కంఠము కౌగిలించి “వెంటనె యిటురానిచో గురుకటాక్షము తప్పెద” వంచు నొట్టిదున్.

ఇదిగాక, నేను చెప్పినట్లు తప్పక మాలతినడచు నన్ననాయాళకు మంచినిమిత్తము మఱియొకటి కలదు. నేను మరల నొకసారి

శకుంతలాదుల స్వయంసమాగమవృత్తాంతములు ప్రస్తావించగా, సవి
యన్యాపదేశముగా తన కుపదేశించినట్లే భావించి నాయెడిలో తల
పెట్టుకొని పరుండి యెంతోసేపు తదేకచింతతో కదలక మెదలక
యట్లే యున్నది - కావునఁ దరువాతికార్యము మాధవుని చెంతనే
జరుపుట సముచిత మని తోచినది.

(తెరవంక చూచి) కుమారీ! ఇట్టిటు -

(తరువాత మాలతీ లవంగికలు ప్రవేశింతురు)

మాల - (తనలో) నన్ను మానాన్న రాజుగారి కుపాయనముగా
నిచ్చెనా? మాతండ్రికి రాజారాధనమే యెక్కువ, మాలతి
కాదు (కన్నీరు) హతండ్రి! నీవు నాయెడ నిట్టి వాడవగుటచే
సర్వథా భోగతృప్త జయించిన దనవచ్చు. (సంతోషముతో)
ఆమహాభాగుఁడు మహాకులప్రసూతుఁడా? ఆహా! పారిజాతము
పాలనముద్రమానఁ గాక మతెక్కడ పుట్టునని లవంగిక యెంత
చక్కఁగాఁ జెప్పినది? ఆమనోహరుని మరల నేను చూతునా?

లవం - సఖీ! మిసమినలాడు తియ్యమామిడిచిగుళ్లు కొనరు తీర మెసఁగి
గొంతెత్తి కూయు కోకిల కులములకోలాహలమున కాకులపడి
చెదరి యెగసిపోవు చంచరీకముల రావిడికి రేఁగి రాలుపరాగం
బుతోడి సంపంగిరేకు లంటి గుమగుమలాడు క్రొత్తావి గొని
వచ్చి, జఘనోరుభారంబు నైఁపఁ జాలక యడుగులు తడఁ
బడుచుండ మత్తకలహంసిమాడ్కి మందమందగతి నడతెం
చుచు నలసిననీవదనేందుబింబముమీఁదిస్వేదకణంబు లనెడి
సుధాబిందువుల నంటి శీతలస్పర్శుఁడై యీకామోద్యానగంధ
వహుఁడు నిన్నుఁ గొగిలించుచున్నాఁడు. కావున నిటుపోదము
రమ్ము.

(వరిక్రమించి యొకవంక ప్రవేశింతురు)

(నిద్రప మాధవుడు వేటొకవంక ప్రవేశించును)

మాధ - బ్రహ్మానందము! భగవతి విచ్చేసినది -

గీ. ఒడ లుడికిపోవునట్టి మయూరమునకు
వానకును ముందు తోచుశంపాలశే యన,
ప్రేయసికి ముందు తాన యావిర్భవించి
కొందలంపడు నామది గుదుటఁబెట్టె.

(తేజిచూచి) అదిగో లవంగితో మాలతీయు వచ్చినది. అదృష్టము ఫలించినది. కాని, -

చ. కనుఁగొని చంద్రకాంతమణిఁ గల్వలక్ష్యము కరాన సోకి నే
ర్పునఁ గరఁగించుఁగాని, యటఁ బూచొద డాసిన యాలతాంగియా
ననశరదందుఁడో యిటుఁ గనంబడకుండు మదంతరంగ మిం
తనె కరఁగించి నాకుఁ గలఁతం గలిగించె మహాద్భుతంబుగన్.

అహా! మాలతి యింతదనుక మనోజ్ఞమూర్తి. ఇప్పుడో నిజముగ మనోహరిణి. ఏమన? ఆకాంచనాంగి :-

చ. నను మదిలోఁ దలంచుచు ననంగునిబాఁకిఁ జిక్కి స్రుక్కఁ జొచ్చినవచంపకావళిరుచిం దలపించునిజాంగవల్లరిన్
దన్ధపుచు నాకనుంగవ సుధారసధారవిధాన, నామదిం
గొనములఁ జొక్కఁజేయుచు రగుల్కొలిపెన్ మదనాన్ని నల్లనన్.

మాల - చెటి! పొట్టిగా నున్న యాపొదలోని పువ్వులు కోయుదము -
మాధ - అహో! ఇవి, అక్షరములు కావు. అమృతబిందువులే.

గీ. క్రొత్తగా వీను సోకునా కోమలాంగి
పలుకుఁదేనెకు నామేను పులక లెత్తి

తొలుతఁ దొల్కరివానచిన్నులకుఁ దడిసి
మొగ్గ దొడిగిన కడిమిసాంపును నహించె.

లవం — సఖీ! నీయిష్టము — (పూలు కోయుట నటించును)

మాధ — మాలతి కాపుష్పాపచయకార్య ముపదేశించిన పూజ్య
రాలి యాచార్యక మత్యాశ్చర్య మమేయము కదా! మఱుఁ
గున నుండి యానర్వాంగసౌందర్యమును మనసార నారగింపఁ
గలిగినారా!

మాల — సఖీ! ఇక నవతల్పిక నున్న పువ్వులుకోయుదమే!

కామం — (మాలతిని కొగిలించి) వద్దు వెట్టితల్లీ? ఇంక వద్దు — (అని
తదవయవములు తాఁకుచు)

చ. నలిగెను మేనిచాయ, వదనంబు చెమర్చెను, కన్నుదోయి మూఁ
తలు పడఁజొచ్చె, మాటలును దత్తజమందుచునుండె, నందినీ!
వలవదు, పుష్పలావణము వల్లభదర్శన మట్లు గూర్చె నీ
కలయిక యింక నోర్వగలవా? కనవా కడుగందె జేతులున్?

మాలతి — (సిగ్గు నటించును)

లవం — అమ్మా! పూలు కోయుట మాన్పించి యెంతేని మేలు
చేసితివి.

మాధ — ఆహా! పూజ్యరాలి సర్వవచన మొత హృదయంగమముగా
నున్నది?

కామం — బిడ్డా! కూర్చుండుము. చెప్పవలసినది కొంచె మున్నది
చెప్పెదను.

(అందఱు కూర్చుండును)

కామం — (మాలతిగడ్డ మెత్తి) ఈచిత్రము విను.

మాల — సెలవిమ్ము.

కామం — సీకొకమాటు ప్రసంగవశమున మాధవునమాట చెప్పియున్నాను. ఆకుమారుడు సీవలెనే నామనస్సునకు మఱియొక లంకె.

లవం — ఔనమ్మా! అట్లే, అనుకొనుచున్నాము.

కామం — అతడు మదనోత్సవము జరిగిననాటినుండి పరవశుడై మనస్సు కలతపడఁ బరితాపపడుచున్నాడు.

చ. ముచుపటియట్లు మిత్రుఁ గని ముచ్చటఁబడఁడు, నిండువెన్నెలన్
దనియఁడు, ధీరుఁ డయ్యును మనంబునతాపము వెల్లరించు దాఁ
చనలవి గానియంగముల సౌష్ఠవశోభతొలంగుచున్కి, నై
నను గనవచ్చు నాతఁడు జనంబులకున్ రమణీయమూర్తియై.

లవం — ఔనాను. మాధవుడు స్వస్థచిత్తుఁడు గా లేఁ డని భగవతిని తొందరపెట్టుచు నపు డవలోకిత కూడా చెప్పినది.

కామం — మాధవుని మదనతాపమునకు మాలతియే కారణమనుకొనుట విన్నాను. ఆమాట నిజమే యని యిప్పుడు నాకును తోచినది. ఏమంటే—? (అని మాలతిచుటుకముపట్టి మొగ మెత్తి)

గీ. నిజముగాఁ జూచె నాతఁ డీనిర్మలేందుఁ
గానిచో, నబ్ధి నలిలంబు కలఁగఁ బాటి
తరఁగలెగయంగ నుప్పొంగుకరణి నతని
హృదయ ముత్కంఠ మీఱఁ పైకేల యుబుకు ?

మాధ — అహో! ఉపన్యాసచాతురి. ఆహా! నా కారోపించుగొప్ప తనము! ఈపూజ్యరాలిశక్తి కిది యాశ్చర్యమా?

ఆ. శాస్త్రపాటవం బసాధారణప్రజ్ఞ
ప్రాధీమంబు చతురభాషణంబు,
సమయసముచితోక్తి సమయనీరీక్షణ
మిష్టితార్థసిద్ధిహేతువు లగు.

కామం — అతఁ డీనను జీవితము మీఁద రోత పుట్టి చేయరాని
పనులెన్నో చేయుచున్నాఁడు.

చ. కనుగొనుబాలచూతకళికల్ వికయోధుల ధిక్కరించి, నం
దననుమగంధ మాను, మదనస్రియు మారుతుఁ దా నెమర్కొనున్
దనువునఁ బద్మపత్రములు దాల్చియుఁ దాపము నోర్వలేక చి
చ్చునఁ బడఁగోరి మంటలనుచూపునఁ గొల్చును జంద్రుపాదముల్.

మాల — (తనలో) అయ్యో! ఇంతతెగించెనా?

కామం — ఆకుమారుఁ డతిసుకుమారుఁడు- ఎన్నఁడు నిట్టికష్ట మెఱుఁ
గనివాఁడు, దయనీయుఁడు. ఈవిధముగా విరహతాప మోర్వ
లేక, యొకవేళ శరీరము విడిచినను విడువవచ్చును.

మాల — (జనాంతికము) సఖి! మానవలోకమున కలంకారభూతుఁ
డైన యామహాభాగునికి నామూలముగా నేమిసంభవించునో
యని భయపడుచున్నాను.

మాధ — పూజ్యరాలిమాటలు విని మాలతి నాయెడ జాలిపడుచున్నది.
ఇది మహాభాగ్యము.

లవం — భగవతి యింతే చెప్పెను గాని, మాలతి విరహతాప మింతకు
పడింతలు, తొలుత మాధర్మదారిక వీధిలో నడయాడు
మాధవుని చూచిచూచి యనురాగపరవశయై సూర్యకిరణ
ములు సోకినతామరదుంపయయ్యి, కంటికి చక్కఁగానే కన

వచ్చెడిది కాని, ఈమె మదనవేదనపాలై పరితపించుచున్నది సమాశ్రయము చేరికత్తెలకు తోచక పోలేదు. మాతో నాట పాటలు మానివేయుట కూడా కానిని స్థిరపఱచినది. పైగా నొకచో కూర్చుండి చెక్కిలి చేత చేర్చి యేమో యాలోచించుచుండెడిది. గృహోద్యానమునుండి వచ్చిన మందమారుతము సోకినంతనే వణకుచుండెడిది — తరువాత, మదనోద్యానము నందు మన్మథోత్సవము జరిగినపుడు, తనయుత్సవము సందర్శింప మానవరూపముతో స్వయముగా వచ్చినయనంగుడే యన్నట్లు నయనగోచరుడైనయామనోహరు సీమెయు నీమె నాతడును సన్నిధిని మనసార కన్నులార చూచుకొన్నది మొదలీనెచ్చెలి యనుభవించుచున్న యనంగ దశాపరిణామము వర్ణనాతీతము. ఒకతఱిపూర్ణిమేందుని గన్న లేతతామరకాడ యన వాడినట్లుండెడిది. మఱియొకసారి మానసిక మైన వల్లభసమాగమ సుఖమున ముఖము చెమర్చినట్లు పెదవులు కదలినట్లు మేను పరవశ మైనట్లు దరస్మితరేఖగంధములు విలసిల్లినట్లు కన వచ్చెడివి. ఆనందాస్వాదవివశ మైనయీమె కన్ను లించుకముకుళించినట్లు కనవచ్చి నప్పు డెల్ల నీమెమేన మానసికవర సమాగమలక్షణములు గోచరించుచునే యుండెడివి. ఇంకొకతఱి విరహతాపము వెల్లివిరియ సఖులు చేయు శైత్యోపచారంబులు వృథాయగుటయు, కంటికి కును కన్నమాట లేక రాత్రులకు రాత్రులే కొన్ని గడపుచుండెడిది. ఒక్కొక్కమాటు తలఁపరాని తెలుపరాని మదనానలంబునం బడి యుడికిపోయి నిశ్చేష్టయై మామనస్సును కింకర్తవ్యతామూఢమును గావించెడిది — ఏమిచెప్పుదును భగవతీ! నిరుపమానలావణ్యమునకు నిలయములైన యీమె శిరీషకుసుమపేళలాంగములు చారుణంబైన

మారుబారికిఁ జిక్కి యిప్పు డెట్లున్నవో చూడు. ఇవి యెప్పు టికి తొంటచక్కడనము దాల్చి మనోరంజకము లగునోకదా! ఇంక నొహావేశతమోమయములై తోచుపనల్లెట్లు గడచునో, పగలుచూపు రాత్రు లెట్లు తెల్లనాటునో తోచుకున్నది.

కామం—గీ. మాధవునిమీఁది యనురాగమహిమ యిందు

కారణం బేసి, యిది గుణక్షతకు ఫలమె,
పరమసంతోషమే, కాని, బాల యిట్లు
బాధపడుచుండె నని గుండె పగులుచుండె.

మాధ — భగవతీ! మాయెడ నీ కెంతప్రేమ? మమ్ముఁగూర్చి నీ కెంత పరితాపము? ఆహా!

కామం — (మాలతివంక చూచి) భారా! ఎంతప్రమాదము?

గీ. ఈమెదేహమ, లలితంబు కోమలంబు,
కుసుమబాణునిచర్యయా, ఘోరతరము
కాలమా, మలయానిలబాలచూత
ముకుళచంద్రాద్యనర్థసంపాదకంబు.

లవం — అమ్మా! ఇంతదురవస్థలోను మాలతి యెట్లొ ప్రాణాలతో నిలచి మనకంటఁ బడుచుండుటకు దైవము రెండువిధముల మేలు చేసెను, లేకుంటేనా—? చిత్తగించుతల్లీ! అందు మాధవుని ప్రతిమతోడి — యీచిత్రఫలక మొకటి (అనిచూపి, మాలతి పయటకొంగు కొంచెము తొలగించి యామెమెడలోని వక్రమాలిక చూపి) మాధవుడు స్వహస్తములతో గ్రుచ్చిన యీపొగడపువ్వులదండ యొకటి —

మాధ—గీ. సఖి వకుళమాల ! జగతి నీసాటి లేరు

ప్రౌఢబిసకాండపాండురభాసమాన

ఈశసముజ్జ్వలవక్షఃపతాక యనంగ

బ్రాణసఖి వైతి వీవు నాప్రాణసఖికి.

(తెరలో కలకలము — అండఱుమిదురు)

ఓకంకరపురవాసులారా ! రక్షింపుడు రక్షింపుడు. బలిసి పొగ
దెక్కి గొలుసు తెంచుకొని యినువపంజరంబు ఈలుపులు పగులఁగొట్టి
యమర్ష రోషావేశంబున బొబ్బ లిడుచు బయటఁ బడి వాయువేగంబునఁ
బరుగెత్తుచు, కంటఁబడ్డజంతువులఁ గఱకుకోఱలం బట్టి చీల్చి కబళిం
చుచు దుష్టశార్దూలం బొకండు కాలయమునిమాడ్కి న్వేచ్ఛావిహా
రము నలుపుచున్నది. రండు రండు ప్రాణదానము చేయుడు.

(తొందరగా ప్రవేశించి)

బుద్ధరక్షిత — రక్షించండి రండి రండి. కష్టము కష్టము. అయ్యో!
అయ్యో! అమాత్యనందనునిచెల్లెలు నాప్రియసఖి మదయంతిక
పులివాతఁ బడ నున్నది. పరిచారికి లండఱు పాటిపోయినారు.
ప్రమాదము ప్రమాదము.

మాల — అయ్యో పాపము ! చెలీ ! గొప్పకష్టము !

మాధ — బుద్ధరక్షితా ! ఆపులియెక్కడ ?

మాల — (భయహర్షములతో తనలో) అయ్యో ! ఈయన యిక్కడే
ఉన్నారా !

మాధ — (తనలో) నాపుణ్యము పూచినది. తలవనితలంపుగా దగ్గఱ
నున్న నన్ను మిక్కిలి యుల్లాసముతోఁ జూచుచున్న యీసరసి
జాక్షి —

గీ. తెల్లకామరదండ మేనెల్ల చుట్టి,
 సాంద్రగోక్షీరధారల జలకమార్చి
 తనివి తీటంగ మఱి యమృతంబు కురిసి
 నన్నుఁ గంగోయితో మ్రింగెనాఁ జెలంగు.

బుద్ధ — మహాభాగా! అదిగో! ఉద్యానము వెలుపలి దారి మొగలో—
 చూడు...

మాధ — (ససంభ్రమముగా) ఇదిగో నేను సంసిద్ధుడను —

మాల — చెలీ! నాకు జంకుగా నున్నది.

మాధ — (కొంచె మటు పరిక్రమించి చూచి) అబ్బా రోత. పేగుల
 ముక్కలు పోగులుపోగులై పడియున్నవి. జంతువులతలలు వెద
 చల్లినట్లున్నవి. నెత్తుటికాల్యాలచే దారి పంకిల మైనది. ఔరా!
 ఈదారి యెంత బీభత్సముగా నున్నది! అయ్యో పాపము!
 మనము దూరముగా నున్నాము. పులికి మదయంతిక దగ్గఱ
 యగుచున్నది.

అందఱు — హా మదయంతికా!

కామం — మాధ — (సహర్షాకూతముగా) ఔరా! పులిసోటబడి
 చచ్చిన యెవనిచేతిలోనిఖడ్గమో తీసికొని మకరందుడు పులి
 కిని మదయంతికకును నడుమ దారిలో నిలిచియున్నాడు. ఆ
 కానీ? ఇత భయములేదు —

ఇతరులు — మేలు మేలు మహాభాగా!

కామం, మాధ — అద్భుత మతిభయంకరము. పంజాతో కొట్టుచునే
 మకరందుని కత్తిదెబ్బకు రెండుముక్కలై పులినేలఁ గూలినది.

ఇతరులు — అయ్యో! అయ్యో! మకరందుఁ డేమైనాడో!

కామం - (సాభిప్రాయముగా) శార్దూలసఖములు నాటి దేహమున
రక్తము స్రవించుచున్నను, ధైర్యముతో నేల కాన్చిన చేతికత్తి
యూతగా తూలిపోక, తొందరతోఁ బరుగెత్తుకొనివచ్చిన మద
యంతిక రెండుచేతులతో గట్టిగా పట్టుకొనగా కుమారమకరం
దుండు నిలవబడియున్నాడు.

ఇతరులు - పాపము! దెబ్బ గట్టిగా తగిలినది కాబోలు! వణకు
చున్నాడు,

మాధ - అయ్యో! మిత్రునికి తెలివి తప్పినది. భగవతీ! నన్ను
రక్షించు.

కామం - కుమారా! ఏ మంత్రగా భయపడుచున్నావు? రా! అక్కడికి
వెళ్లి చూతము.

(అందఱు నిష్క్రమింతురు)

ఇది శార్దూలవిద్రావణ మను తృతీయాజ్ఞము.

—

మాలతీ మాధవము

చతుర్థాఙ్కము

(అంత మదయంతికామాలతులచే క్రమముగా పట్టుకొనబడి మూర్ఛిల్లిన మకరంద మాధవులను, కామండక్ బుద్ధరక్షితాలవంగికలను ప్రవేశింతురు.)

మద — భగవతీ! అనుగ్రహింపుము. అపద్బాంధవుఁడైన యీమహా భాగుఁడు నాకోస మిట్లు ప్రాణాపాయస్థితికి వచ్చెను. రక్షింపుము రక్షింపుము —

మాల — మిత్రునికష్ట మోర్వలేక మూర్ఛిల్లిన యీమహానుభావునుద్ధరించుము తల్లీ!

బు — లవం — అయ్యో! ఎంతకష్టము? మే మిప్పుడిక్కడ చేయవలసిన దేమున్నది తల్లీ!

కామం — (కమండలూదకము మంత్రించి మకరందమాధవులపైఁ జల్లి) మీ రందరు చీరకొంగులతో విసరండి.

అందఱు — (అట్లు విసరుదురు)

మక — (నిట్టూర్చి చూచి) ఏమిది మిత్రమా! ఇంత భయమా? నేను తెలివిగానే ఉన్నాను. లేలే!

మద — అబ్బా!! మకరందపూర్ణ చంద్రుఁ డిప్పటికి మేలుకొన్నాఁడు.

మాల — (మాధవునినుదురు పట్టుకొని) మహాభాగా! వర్ధిల్లుము. దైవ మనుకూలించినది. నీమిత్రునికి స్మృతి వచ్చినది. తేఱుకొనుము.

మాధ — (నిట్టూర్చి) సాహసాలంకారా! వయస్యా! రా రమ్మ (అని కాగిలించును)

కామం — (ఇద్దఱిమూర్ఖము లాఘ్రాణించి) దైవవశమున నాకుమారులు జీవించినారు.

ఇతరులు — మహానందము పరమానందము.

బుద్ధ — (జనాంతికము) సఖి! మదయంతికా! ఇతఁడే నేను చెప్పిన యాతఁడు.

మద — సఖి! ఆయన మాధవుఁడని, ఈయన నీవు చెప్పిన యతఁడేయని తెలిసినది.

బుద్ధ — అయితే, నేను సత్యము చెప్పినా నని నమ్ముదువుగదా!

మద — ఎంతమాట! మీవంటివాళ్లు మావంటివాళ్ల యెడ మఱియొక విధముగాఁ బ్రవర్తింతురా చెలీ! సరేకాని, ఈమనోహరా కారుఁ డగుమాధవునిపై చూలతికిఁ గూడా, అనురాగ మంకురించిన దనుప్రవాద మున్నదిసుమీ! (అనుచు మకరందునివంక కోరికతో చూచును)

కామం — (తనలో) దైవప్రేరణమున మదయంతికా మకరందులపర స్పరసందర్శనసంస్పర్శనాదిక మతిచిత్రముగా మిక్కిలిచక్కఁగా జరిగినది సెబాసు! (ప్రకాశముగా) వత్స, మకరందా! ఈవిష త్సమయములో మదయంతికను బ్రతికించుటకు దైవము ని న్నెట్లు తీసుకొనివచ్చెనో కదా!

మక — ఇంతకు మున్నే నేను నగరిలోనికి వెళ్లఁగా నొకవార్త నా చెవిని పడ్డది. అది మాధవుఁడు వింటే యతేనిమన స్సెట్లు కలఁత పడునో యని శంకించుకొనుచున్నంతలో, అవలోకిత కనబడి మన్మథోద్యాసవృత్తాంతము చెప్పినది. వెంటనే బయలుదేటి త్వరితముగా వచ్చుచుండఁగా పులిబారికి చిక్కిన యిగొప్ప యింటికన్యను చూచుట తటస్థించినది.

(మాలతీమాధవు లావార్త యేమని విమర్శించుకొందురు)

కామం — (తనలో) వార్త కేమున్నది! రాజు నిర్బంధమునుబట్టి నందనునికి మాలతీ నివ్వడము నిశ్చయమైయుండును. (ప్రకాశముగా) వత్సా మాధవా! మూర్ఖుల్లిన మకరందునికి తెలివి వచ్చినట్లు నీకు మంచివార్త తెల్పి నిన్ను మూర్ఖునండి తేర్చినది —

మాలతీ — ఆకుమారికి ప్రత్యుపకారముగా తగిన పాతికోషిక మివ్వ వలసిన సమయమిది.

మాధ — భగవతీ! మీసెలవు —

గీ. నాదుకాలికా సుఖవార్త నన్నుదేర్చె
నీదచూచుచు, శరీరదే మియంగలను?
స్నేచ్ఛగా నాదుహృదయంబు జీవితంబు
దాఁ గొనందగుఁ బూర్ణ పాత్రంబుగాఁగ.

లవం — మహాప్రసాదము. మాప్రియసఖ కభీష్ట మైనబహుమాన మింత కంటె వే తేముండును?

మద — (తనలో) ఈమహానుభావుఁ డెంతో మనోహరముగా హృదయ మావిష్కరించునేర్పు గలవాఁడు.

మాల — (తనలో) మకరందుఁడు విన్నయావార్త యేమైయుండును?

పురుషుఁడు — (ప్రవేశించి) అమ్మాయీ మదయంతికా! మీపెద్దన్న అమాత్యనందనుఁడు నీతో చెప్ప మన్నమాటలు విను. “రాజు గా రిపుడే మనయింటికి వచ్చి భూరివసువుపై మంచివిశ్వాసమును నామోద మహానుగ్రహమును ప్రకటించుచు మాలతిని నాకు స్వయముగా నొసంగినారు. ఈవిషయము ముచ్చటించు

కొనుచు నానందింతుము, ఇంటికి రమ్ము” విన్నావా? ఇంక రమ్ము పోదము.

మక — వయస్యా! ఇదే నేను విన్నవార్త.

(మాలతీమాధవులు తెల్లజోవుదురు)

మద — (సంతోషముతో మాలతినీ కాగిలించి) సఖీ మాలతీ! మన మొకయూరిలో పుట్టి పెరిగినవాళ్లము, చిన్నతనమునుండి చెలికత్తెలము. ఇంతదనుక నీవు సహోదరివంటిదానవు. ఇప్పుడు మాయింటికి నీవలంకారమైనావు. సంతోషము.

కామం — బిడ్డా మదయంతికా! నీయన్నకు మాలతీ దొరికినది, అద్భుతవంతురాలవు.

మద — అది మీయాశీర్వాదఫలము. లవంగికా! మీరు మాలతితో మాయింటికి వత్తురు. మాకోరికలు నేటితో నిండినవి.

లవం — మీసంబంధము లభించుటచే మాకోరికలును సఫలములైనవని మేమును సంతోషించుచున్నాము.

మద — సఖీ బుద్ధరక్షితా! ఆయుత్సవములో పాల్గొందము రా! (ఇద్దఱు లేతురు)

లవం — (జనాంతికము) భగవతీ! హృదయముల నిండి పైకుబికిన యాశ్చర్యానందములను మఱుగుపుచ్చుచున్న నేర్పున గంభీరము లయున్న మనోహరంబులై వివిధగతుల విభ్రమించుచు గలియుచు వెనుక తగ్గుచున్న మదయంతికామకరందుల యపాంగావలోకములనుబట్టి వీరిద్దఱికోరిక ఫలించిన దని భావించుచున్నాను.

కామ - (నవ్వి) వీరు పరస్పరము మానసిక మోహనముమాత్ర మనుభవించుచున్నారని వీరిచూపులే చెప్పుచున్నవి చూడవా? *

పురు - అమ్మా నువ్వయితేకా! ఇట్టుంటు -

మద - (అపవారించి) బుద్ధరక్షితా! ప్రాణదానముచేసిన యీపద్మలోచనుని మరలఁ జూతుమా?

బుద్ధ - దైవ మనుకూల మైతే - (నిష్క్రమింతురు)

మాధ - (అపవారించి) ఆహా!!

ఉ. మాలతిమీఁదియాశ నడుము దెగె దారముమాడ్కి నింక నాభీలమహోద్ధతిన్ హృదయవేదన హుమ్మని పైకి లేచు, నుల్లోలచలద్వికారపరిలుంతితమై యడుగంటుఁ బ్రాణ, మింకేల? కృతార్థుఁ డయ్యెఁ గురుమేషుడు దైవము గెల్పె నేటితో. (మాలతివంక నించుక చూచి) దైవము ననవలసిన దేమున్నది.

చ. కలిసెనుగాక చిత్తము, లకల్మషమే యగుఁ గాక కూర్మియున్, సులభము గానిపొం దనుచుఁ జూడనిదోషము నాది గాన దుష్ఫల ముచితంబై యైన సరపాలునిచర్యకు వెల్లఁబాటునిచ్చెలువ మొగంబుమాత్ర మెదఁ జిచ్చయి నిచ్చలు నేర్పు నన్నిఁకన్.

కామ - (స్వగతము) ఈవిధముగా విచారగ్రస్తులైన మాలతీ మాధవులను చూచి నేను దిగులుపడుచున్నాను. ఈనిరాశను తొలగించుట కూడా దుష్కరమే. కానీ! చూతము. (ప్రకాశముగా) వత్స మాధవా! చిరంజీవి వైనని న్నొక్కమాట

* గీ|| కొంచెముగ వంగి యడ్డమై కూజిత మయి

వలితమై నిల్చి లలితమై వక్రమగుచు

జామలు కదలంగఁ జతురమై ముడిఁగి కూర్చి

దీరఁగద కేకరాక్షమై పరిచూపు!

అడుగుచున్నాను — అయితే, ఇంత నటకును భూరివసువే నీకు
మాలతి నిచ్చు నని తలచుచున్నావా?

మాధ — (సిగ్గుతో) లేదు లేదు.

కామం — అయితే, భూరివసువు మును పెట్టివాడో, ఇప్పుడు నట్టి
వాడే. ఇంకెందు కీవిచారము?

మక — మాలతి నిచ్చివేసినారు గదా యని —

కామం — ఎవ రిచ్చివేసినారు మకరందా?

మక — రాజుగారు —

కామం — మాలతిని దారవోయుటకు రా జెవడు? ఈమాట నేను
విన్నానులే! — మాలతి నిమ్మని రా జడుగవచ్చినప్పుడు భూరి
వసు వేమన్నాడు? “మహారాజా! తమకన్యల సీయం దామే
కర్తలు” అని బదులు చెప్పినాడు. ఇంతే కదా!

మక — ఔనింతే —

కామం — ఇంతకుమున్నువచ్చినపురుషుం డేమనిచెప్పినాడు? ‘రాజు
గారు స్వయముగా మాలతి నొసంగినా’ రని — వత్సా
విన్నావా? గృహస్థులస్వకీయవ్యవహారములలోని మాటలు
వేదవాక్యములవంటివి కావు. భూరివసు వన్నమాట విస్పష్ట
ముగా లేక కొంచెము కపటముగా నున్న దని పరిశీలించు
వారికి తోచకపోదు. అయినా, అంతా కల్లగాదు. “ఎవరి
పిల్లల సీయ వారే కర్త లన్నయర్థమే యందు ప్రధానము.
ఆమాటకు మాలతి మీకూతూరే యన్నట్లు రాజగార్థము
చేసికొన్నారు గాని, అంతమాత్రమున మాలతి రాజు కూతు
రగునా? కానేరదు గదా? ఇంక నేమి? — పోనీ! రాజుల యను
మతినే వారిమంత్రులు కన్యాదానము చేయవలె నని యెవరే

నందురా? అట్టియాచారమును దెల్పుకొన్న మెందును గనరాదు. కాబట్టి, ఈకొఱ గానివార్తనుబట్టి నిరాశ చెందనక్కఱలేదు. ఇంతకును, నేను మైమఱచి యున్నా నని తలంతువా? అ ట్లెన్నటికి ననుకోకు -

గీ. మాలతీమాధవులు దుఃఖమగును లగుచు
నుండఁగాఁ జూచి శత్రువే నోర్వఁడింక,
నేను సహియింతునా? ప్రాణమేని విడిచి
మిమ్ముఁ గలిపెద నామాట నమ్మియుండు.

మక - భగవతీ! మీరు సెల విచ్చినమాట యెంతేని సముచితమై చిత్తశాంతిని గలిగించుచున్నది.

ఉ. ఎన్నడు సన్దశించితివా యెంతవిరక్తమొ నీమనం? బహో
ఁజ్ఞుల వీరి గాంచి కరఁగెం గరుణన్ మహానీయధర్మ మా
పన్నులరక్షణం బగుటఁ, బట్టిననీదుప్రతిజ్ఞ వృత్తికిన్
భిన్నమ యైన నిట్లు లనిపించినదై వము తోడుగా దొకో?.

(తెరలో)

భగవతీ కామందకీ! మాలతిని తీసుకొని త్వరగా దయచేసు వలసిన దని, అమ్మగారు సెలవిచ్చినారు.

కామం - కుమారీ! లెమ్ము పోవుదము.

(అందఱు లేచి పరిక్రమింతురు)

(మాలతీమాధవు లనురాగవిషాదములతో పరస్పరము చూచుకొందురు)

మాధ - కష్టము కష్టము. మాలతితోడి లోకయాత్ర ఇంతటితో సరి ఆహా! దై వదుర్విలాసము?

గీ. ప్రాణమిత్రునివలె గానవచ్చి దైవ
మానుకూల్యంబు చూపుచున్నట్లు లుండి,
తునకుఁ బ్రతికూలమై మమ్ము దుఃఖవార్ధిఁ
గూల్చె నక్కట! నమ్మించి గొంతు కోసె.

మాల — (అపవారించి) మహానుభావా! నయనానందమూర్తి!
సీదర్శన మింతటితో సరి.

లవం — చీ! అమాత్యుఁడు మాలతికి ప్రాణసంశయావస్థ తెచ్చిపెట్టి
నాఁడు గదా!

మాల — నాజీవితాశ యనుపండు చక్కఁగా ముగ్ధి నది. కరుణాశూన్య
మైన నాతండ్రిగారి కాపాలికవ్రతము సఫల మైనది. ఆపాడు
దైవము తలపెట్టినదారుణయత్నము నెఱవేఱినది. దురదృష్ట
వంతురాలను నేనెవరిని నిందింతును? దిక్కులేనిదానను ఎవరిని
శరణాందెదను?

లవం — సఖీ! ఇట్టిటు — (పరిక్రమించి స్త్రీలు మువ్వురు నిష్క్రమింతురు)

మాధ — (తనలో) నామీఁద దయ గనుక నేను విచారించుచున్నాను
గదా యని జాలిపడి భగవతి న న్నూటడించుచున్నది, అంతే.
(సవిషాదముగా) ఇం కెందుకు? అన్ని విధముల నాజన్మము వ్యర్థ
మైనది. ఇప్పుడు నేను చేయవలసిన దేమున్నది? (ఆలోచించి)
మహామాంసవిక్రయముకంటె వేఱొకయుపాయము కనబడదు.
(ప్రకాశముగా) మిత్రమా మకరందా! నీవు మదయంతికను
గూర్చి వేడుకపడుచున్నావు కాదా?

మక — ఔను వయస్యా!

చ. పులి ననుఁ గొట్టఁ గాంచి వెఱపుఁ దిగులుఁ బడి పర్వతైత్తి నా
 వలనికి వచ్చుచోఁ దొలఁగఁ బాఱినకోం గయినన్ గణింప కా
 కులమతిఁ జేరి కష్టమునఁ గ్రుంగినన న్నిరుగేలఁ బట్టి శీ
 తలమృదులాంగసంగతిని దన్నిన యాచెలి నామదిం గొనెన్.

మాధ — బుద్ధరక్షి తకు ప్రియసఖి యైనయారమణి నీకు దుర్లభురాలు
 కాదు లే!

ఉ. ఘోరమృగంబునోటఁ బడకుండఁగఁ గాచినధీరుఁ డంచు నిన్
 జేరి కవుంగిలించినసుశీల మఱొక్కనిచేయి పట్టునే?
 ఆరుచిరాంగి యిప్పుడు గృహంబున కేగుచుఁ గోర్కులూరఁ గ
 న్నార నినుం గనుంగొనునొయారము చాలదె నిశ్చయింపఁగన్ ?

నరే! మఱిలే! వరదాసింధునదీసంగమంబున స్నానముచేసి
 నగరికిఁ బోదము.

(లేచి పరిక్రమింతురు)

మక — ఇదే, ఆపుణ్యనదుల సంగమస్థలము. చూడు మాతీర్థము వృద్ధ
 యము నెట్లాకర్షించుచున్నదో!

చ. బడలిక తీఱఁ జల్ల నగుపావనవాహినిఁ దీర్థమాడి, యా
 తడిసినసన్నచీరలు యథాంగముగా నొడ లంటుటన్ దొడిం
 బడ రుచిరాంగసావ్యవము పాణిసరోజ మురోజ లక్ష్మికిం
 దొడవుగఁ బైకి వచ్చుపురతోయజనేత్రలసాంపు లొల్కుచున్.

(అని యందఱు నిష్క్రమింతురు)

ఇది కార్పూర విభ్రమ మను చతుర్థాంకము.

మాలతీ మాధవము

పల్లవ మాజ్ఞము

విష్కంభము

(తరువాత భయంకరముజ్వలవేష, యుగ కపాలమంఠల ఆకాశయానమునఁ
బ్రవేశించును.)

కపా—సీ. నాభ్యాది శీర్షాంతనాడికాచక్ర ప్ర
ధానహృచ్చక్రమధ్యస్థితుండు
నిశ్చలచిత్త నిర్విద్ర యోగిజ్ఞాన
నేత్రనిరంతరాన్విష్యమాణుఁ
డాత్మస్వరూప బోధాహుఢ యోగుల
కష్టభూతు లొసంగు నవ్యయుండు
జ్ఞానక్రియేచ్ఛాత్రిశక్తి సంపన్నుండు
బ్రాహ్మన్మదిశక్తి విభ్రాజతుండు

గీ. జంగమస్థావరాత్మకజగతిమూల
మఖిలభూతాంతరాత్ముఁ డనాద్యసంతతుఁ
డణువుకంటెను బరమాణు వై నశివుఁడు
శక్తినాథుండు వెలయు విశ్వంభరుండు.

(తీవ్రదృష్టింజూచి) నేనిపుడు—

చ. నియమముతో శివున్ హృదయనిష్ఠుఁ గనుంగొనుచున్, జయించి యిం
ద్రియముల, వాయువున్ బయికిఁ ద్రిష్టించు దైహికభూతశక్తులన్
బయి కెగయంగఁజేసి, గగనంబున మబ్బులఁ జీల్చికొంచు నేఁ
బయన మొనర్చి వచ్చితిఁ గపాలవినిర్మితకంఠమాలతో.

గీ. కంఠమాలాకపాల ఘర్షరవంబు
తన్మృతకింకణీ మృదుధ్వనియుఁ గలసి,
అతిభయంకర మతిమనోహరము గాఁగ
వింత లొలికించె నాయానవేగ మిపుడు.

మఱియు నాగగనగమనజవాతిరేకంబున —

చ. జడముడి గట్టి దయ్య దిగజాఱఁగ నట్టుటఁ దూలె నాజటల్,
కడువడి మ్రోఁగె నాడమరుకంబునఁ గట్టికంచుగంట, నె
వ్వడిని గపాలరంధ్రగతవాయువు జమ్మని వీవ మూఁపున్
దడఁబడుకట్టైదువుపతాకయు నాట్య మొనర్చె బైపయిన్

(పరిక్రమించి చూచి) ఇదేషితృవనము పాతవేషనూనెలో
నూరఁబెట్టి వేచిన సిరుల్లిపాయలరసమునట్లు కంపు గొట్టుచున్న పొగను
బట్టి యిదే శ్మశానవాటికయని తెలియుచున్నది. దీని దగ్గఱనే కరా
లాయతన మున్నది. అందే మాగురు వైసలఘోరఘంటుఁడు మంత్ర
సిద్ధికై జపించుచుండెను. ఆయనయానితినిబట్టి నే నిపుడు పూజాద్రవ్య
ములు సమకూర్పవలసియున్నది. “పిల్లా కపాలకుండలా! మంత్రసిద్ధి
సఖిలమింది భగవతి యైనకరాలాదేవికి స్త్రీరత్నమును బలియిత్తు నని
మున్ను మ్రొక్కుకొని యున్నాను. అట్టి కన్యారత్న మీనగరిలో
నున్న దని విన్నాను. దానిని తెచ్చియి”మ్మని మాగురువుసలవిచ్చెను
గదా! (అనుచు సకౌతుకముగా ముందు చూచి) కుటిలకుంతలములు
చేర్చి వేసినజుట్టుముడితో కుడిచేతఁ బట్టనకత్తితో నిం దరుదెంచునీమనో
హరాకారుఁ డెవఁడై యుండును ?

(మరలనిరీక్షించి)

చ. కలువలచాయ మేనిరుచి, కల్వలతేఁడు మొగంబు, జంకుకొం
కులు నడకం గనంబడవు, కుఱ్ఱుఁడె, యైనను సాహసక్రియన్

నలుపగఁ బూని కావలె శ్మశానముఁ జొచ్చె నొకింతరక్తపం
కిలనరమాంస మయ్యెడమకేలను గైకొని, యేమిహేతువో ?

(నిరూపించి) సరే తెలిసినది. ఇతఁడు కామంజకీ మిత్రుఁ
డగుదేవరాతినిపుత్రుఁడు మాధవుఁడు. మహానూనఁయు విక్రయింప
వచ్చినాఁడు. పోసి వీనితో నేమి ? నాపని నేను చూచుకొందును.
సాయంసంధ్యాసమయము గూడ గతించినట్లే. అదిగో !

చ. దెసలఁ దమాలగుచ్చవితతిం గయిసెసెఁ దమాలతావభుల్
వసుమతి న్నాన మాడ దిగవచ్చెఁ దమోమయనవ్యవాఁధిన్
విసరెడు నాల్గుగాలులకుఁ బేరినధూమముమాడ్కి సేలపుం
బన లెసలార రాత్రి గనవచ్చెను తొల్ల నె యావనంబునన్

(అని నిష్క్రమించును.)

ఇది విష్కంభము

(ఆంతః బూర్వోక్త విధముగా మాధవుఁడు ప్రవేశించును)

మాధ — (అణగినకోరిక పై కుబ్జుఁడ గోరికతో)

ఉ. కూరిమి మీఱునాచెలియ కుల్కును సిగ్గును మొల్కునవ్వు శృం
గారవిలోకనంబు సహకారము నా కిపు డబ్బుఁగాక, క
న్నారగఁ జూడ కున్నవలపా రినచేష్టల నెంచి యైన వే
సారిసనామనంబు సుఖసాగరమందు లయంబు నొందెడున్.

మరియు నింకొకటి —

గీ, కంఠమూలంబునందు మొగంబుఁ జేర్చి
పొగడసర మొప్పునుర మురంబునను గూర్చి
గాఢముగ నన్నుఁ బ్రేయసి కౌగిలింప
నంగవినిమయసుఖము మా కలరుఁగాక.

(ఊహించి, తలవంకించి) అబ్బో! ఇదెక్కడ? రిత్తకోరిక లకు హస్తం తెదుగదా! పోనీ ఇది మాత్రము కోరెదను—

చ. అమలసుభాంశుబింబ మన సంగజాభవ్య గృహం బనంగ, నా
కమలదళాక్షి మోము సముఖంబున నియ్యెడఁ గాంతు నేని, జ
న్మమున లభింపఁబోవుసుఖసూర్యము లన్నిటఁ గల్లునట్టి సౌ
ఖ్యము సకలంబు నేనిపుడు గాంచినయట్లులు సంతసించెదన్.

నేను మున్ను కన్నారఁ గనుఁగొన్న నాప్రియురాలే యిపుడు సరిగా నా కగపడుచున్నది. అయితే, ఈనందర్శనము భావ నాకల్పితము గాని సత్యము కాదు— ఇదే చిన్న భేదము. పూర్వము నేనా సుందరాంగిని సవిశేషముగాఁ గాంచుటచే మనస్సున కంటి యున్న తదీయసౌందర్యానుభవ మాప్రియురాలిని నిరంతరము స్మరించుచువచ్చుటచే దృఢపడి యిపుడు నాచైతన్యమునే మాలతీమయముఁ గావించినది. ఎట్లనఁగా?—

ఉ. లీనత నొందుచున్ బ్రతిఫలించుచు దాఁగుచు నున్న యానరో
జానన నామనంబున సుమాస్త్రుఁడు వ్రాసినయట్లు చెక్కిన
ట్లానఁగఁబట్టిన ట్లతికిన ట్లులుగుల్ బిగియించినట్లు మ
ద్భానబలివృత్తంతతుతి నంటఁగఁ గుట్టినయట్లు లొప్పెడున్.

(తెరలో కలకలము)

మాధ — ఓహో! రాక్షసపిశాచగణము లిట్టటు తిరుగుటచే నీశ్వ
శానప్రదేశము భయంకరముగానున్నది — మండుచున్న సౌదల వెలుగును మాత్రము గనఁజేయుచు దక్కినప్రదేశ మంతట గాఢాంధకారము క్రమ్మకొనియున్నది. కటపూతనాదిపిశాచ భూతములు సంతోషముతో గంతులు వేయుచు గేకలు

వెట్టుచు నొదచేయుచున్నవి - ఇదేసమయము నేను గొంతెత్తి
ఘోషించెద - ఓకటపూతనాదులారా !

గీ. శత్రుపూతంబు గాదు మోసంబు గాదు
కపట మేమియుఁ గాదు, నిక్కంబు వినుడు,
పురుష దేహంబులోనిది దొరక దెందు
కొనుడు కొనుడు మహామాంసమును గొనుడు.
(తెరలో మరలఁ గలకలము)

మాధ - నేను గట్టిగా ఘోషించినవిధపనే యీ ప్రదేశమంతయు నిపు
డిపుడు వచ్చిన భూతప్రేతపిశాచముల భీషణతుములారావం
బున నవ్యక్త కలకలధ్వానంబున మాటుమోగుచు వాటి
సత్వరసంచారంబునఁ గదలిపోవు చున్నట్లున్నది. (అటుచూచి)
అవి విద్యుత్కాంతులా ? (పరిశీలించి) కాదుకాదు -

గీ. నిడుదకోటలు చెవులంటువెడదనోళ్లు
మెఱయుమీసాలు గడ్డాలు మిట్టగుడ్లు
పొడుగుగా నల్లగా నున్న బడుగొడళ్లు
నడరఁ దిరుగాడు కొఱవిదయ్యాలవెలుగు.

(ప్రక్కకుఁ జూచి) ఆహా ! వీనితోందర వింతగా నున్నది.

గీ. శవములం దినుచో నోరు జాటి పడెడి
కండప్రేవులు వృకజంబుకములు తినఁగ
విడిచి, పిక్కబలంబునఁ బేరుగన్న
పూతనపిశాచములు వేగపోవుచుండె.

(నలుదెసలు చూచి నవ్వుచు) అహా ! పిశాచముల విలక్షణ
రీతు లెంతవింతగానున్నవి ?

గీ. నాలుకలు వేలఁ గోలమొగాలు తెఱచి
బక్కచిక్కినదయ్యాలు భయము గొలుపుఁ
గొండచిలువలు తిరుగాడు కోటరంబు
లలరుకాలినచెట్ల కీ డగుచు నిందు.

(పరిక్రమించి చూచి) అబ్బా రోతరోత! ఎదుట ప్రేతరంక
మనుషిశాచముచేయుచేప్తు యెంత బీభత్సముగా నున్నదో!

గీ. శవముతో లొల్పి మొదట సంసములకండ
పిదప జఘనోరుజంఘాదిపిశితముఁ దిని,
యంత నాంత్రాదిమాంసంబు నారగించి
వెనుక నెముకలసంజుడు తినఁగజొచ్చె.

(తేటి చూచి) ఛీ! ఆపిశాచకృత్యము మఱియు బీభత్సము—

గీ. కాలుచున్న శవంబులకాలు కేలు
తలయు మొండెంబుఁ బట్టి యీవలికి లాగి
కాగి పొంగుచు సంధులు గడచి చిమ్ము
క్రొవ్వుధారలు త్రాగెడుఁ గోర్కి మీఱ.

(వేయివంకఁ జూచి నవ్వి) శవశరీరాంగములే భూషణములుగాఁ
దాల్చిన యీపిశాచుల ప్రదోషకాలప్రమోదము నవ్వు పుట్టించు
చున్నది. ఔరా సెబాసు!

చ. కరములు కమ్మ, లాంత్రములు కంకణముల్, రుధిరంబు బొట్టుగా,
సరములు తోరముల్, హృదయనాడులు హారముగా ధరించి, క
ర్పరచషకాల మజ్జిసురఁ బట్టి చెలంగి పిశాచకాంత లా
దర్శమునఁ గాంతులం గలసి త్రాగుచునుండిరి మత్తచిత్తలై.

(పరిక్రమించి చూచి) “ శత్రుపూతంబుగాదు మోసంబుగాదు ” (అనుచు పఠించి) ఆహా ! ఏమిది ? వేషభాషాచేష్టల వెఱపు గలిగించు నీపిశాచము లన్నియు నొక్కమాటే యెగిరి పాటిపోయినవి. ఇ దేమి వింత ? చీ ! ఇవి వట్టిపిటికిపండ్లు — (సనిశ్చేదముగా) ఈ ప్రదేశ మంతట సంచరించి ఘోషించితిని. అయితే నేమి ? నేను వచ్చిపని నిష్ఫల మైనది — పోనీ ! ఇంకా వ్రేతభూమి మిగిలి యున్నదేమో తిరుగుదునన్న, అదియును గనబడదు — ఏమనగా —

ఉ. దీనికిఁ జెంతనే యెదుటఁ దీవ్రగతిప్రసరజ్ఞులొర్చిని
స్వానము తజ్జివోల్లుతదసంఖ్యక పాలరవంబు నొప్పు నే
దో నది పాఱుచున్నది, తదున్న తతీరచరత్సృగాలసం
తానము ఘూకసంతతి యొనర్చెడికూతలువీను సోకెడున్.

(తెరలో)

హా నాయనా దయాహీనా ! నీవు రాజుగారి యనుగ్రహము సంపాదించుకొన సాధన మైన నీ కూతు రిప్పుడు మృత్యుముఖమునఁ బడుచున్నది లే !

మాధా— (సాకూతముగా విని)

మ. కలతం జెందినకొంచికూజితమునాఁ గర్ణంబులన్ సోకువి
హ్వలకంఠం బిది మున్ను విన్న దనుభావం బొప్పు నాచిత్త మా
కుల మయ్యెన్, వణఁ కెత్తె నంగములు, నీఘోరప్రదేశంబునన్
బలి గా నున్న పడంతియేడు పని నేభావితం నిక్కంబుగన్

గీ. ఇదె కరాలాఖ్యకాళికాసదన మిచట
జంతువుల బలి యిత్తురు శాక్తజడులు

వచ్చె నీయార్తనాద మీప్రక్క నుండి
సంశయం బేల నాయూహ సరి యనంగ?

కానీ చూచెద! (పరిక్రమించును)

(అంత, కాళికాదేవి నిర్భయపడ ద్వారపడుచున్న కపాల కుండలాహూరఘంటలు
లను కాపాలికులును వధ్యునివన్నముల తోడిమాలతియుఁ బ్రవేశింతురు)

మాల — నాయనా కరుణాహీనా! నీవు నీతేని కిచ్చినయుపహారము
దేవికి బలియగుచున్నది. హా! అమ్మా! నాకై బెంగపెట్టు
కొని మనస్సులో కుల్లిపోవుచుందువు. ఓతల్లీ మాతీమయజీవితా
కామందకీ! నాకు వివాహోత్సవము కలిగింప యత్నించునీకు
నామీఁదిన్నేహమే దుఃఖముగా పరిణమించినది. హాస్రియసఖి
లవంగికా! నన్నింక నీవు కలలోఁ గాంచుచుందువు. హా!
దైవమా!

మాధ — అమ్మయ్య!! ఇప్పుడు నాయనుమానపిశాచము వదలినది.
మాలతీ మాలతీ, అయితే, ప్రాణాలతో నుండఁగా నానుండ
రాంగిని జూడఁగలుగుదునా?

(వడిగా నడచును)

కాపా — (అంజలి ఘటించి) దేవీ! భగవతీ! కాళీ! కరాలా!

సీ. పాదఘట్టన దిగఁజాటు భూగోళంబు
నొత్తడిఁ గూర్చుంబు తత్తటిల్ల
దానివెన్నున నుండి తడఁబడి జాతిన
బ్రహ్మాండఖండంబు వణఁకుచుండ,
పాతాళకుహరనిభం బై నపుక్కిట
సప్తార్థవంబులు సందడింప,

హస్తీచర్మం బెత్తి యాడుచోఁ గొంగోళ్లు
తగిలి చంద్రునియచ్చుతంబు తొరగ
దానిసోకున మాల్గిదండలోని కపాల

సరణి చండాట్టహాసం బొనర్చు,
ఆహాసమునకు భూతావళి భయ మంది
శరణంచు వంగి యంజలులు గూర్చు

శ్వసదహీశ్వర విషజ్వాలావృతభుజంబు
లాడించుచోఁ గొండ లదరి పడంగ,
జ్వలదనలాక్షిమస్తకకాంతిరేఖ య

లాతంబు నా దిశ ల్గలయఁ దిరుగ,
ఖల్వాంగశృంగసంగధ్వజోద్ధూతమై
తారాగణంబు చిందాడుచుండ,

శితికంఠపరిమదానీనమహామహుల్
చేష్టలు దక్కి జేజేలు వెట్ట

పరితుష్టబేతాశకరతాశనినదంబు
తీవ్రమై దెసలఁ బ్రతిధ్వనింప.

అది విన్న గౌరిగాఢాలింగనంబున
కమ్మహేశ్వరుహృదయమ్మువొంగ,

గీ. తల్లి! నీ వొనరించినతాండవంబు
దలఁచి మే మాచరించువందనము లివిగొ!
అమ్మ! సీతాండవంబు మాకఖిలశుభము
లలర నొసఁగుచు నశుభంబు లణఁచుఁ గాక.

(అనుచు నభినయింతురు)

మాధ - (అటు చూచి) అయ్యో ప్రమాదము!

చ. గురుతరకీర్తి భూరివసుసూతురు రక్తవిలేపమాలికాం
 బరములు చాల్చి, లేడి పులిపా లయినట్లులు పాపకర్మని
 ర్భద్రు లగుమష్ట శాక్తులకరంబులపాల్పణి మృత్యువక్తగ
 హ్వరమును చొచ్చి యుండె నకటా విధి యెంతదయావిహీనమో.

కపా — గీ. మరణ మానన్న మయ్యె నమ్మా కుమారి !
 ననుయ మిదియిష్ట దేవతాస్మరణమునకు.

మాల — హాదేవా మాధవా ! నేను పరలోకమందున్నా, నన్ను
 సర్వదాస్మరించుచుండుము. వల్లభునిస్మృతిపథంబున నుండుట
 యిహలోకమున జీవించి యుండుటయే.

కపా — అయ్యో! ఈపిల్ల మాధవుని ప్రేమించి యున్నది.

అఘో — (కత్తి యెత్తి)

గీ. భగవతీ! కొనుమమ్మ! జపంబు సేయఁ
 బూని నీ కీయఁ బేర్కొన్న కాను కిదిగా.

మాధ — (తటాలున సమీపించి వాని కత్తితోడి పిడికిటిని తనముంజే
 తితో విసరికొట్టి) ఛీ పాపాత్మా కాపాలికాధమా! దూర
 ముగా నుండుము. నీ విపుడు చత్తువులే!

మాల — (గబాలున వచ్చి మాధవుని గొంగిలించి) మహాభాగా!
 రక్షించు రక్షించు.

మాధ — భాగ్యవతీ! ఇంక నీ కేమీ భయము లేదు.

శా. ప్రాణాపాయము సిద్ధమైన తఱి “దేవామాధవా” యంచు నె
 వ్వనిం బేర్కొని కోర్కె తెల్పితివా, నిర్వాణజానురాగుండు ని
 న్నే నిత్యంబు తలంచునాతఁ డిపు డిందే నీకుఁ బ్రత్యక్ష, మీ
 హీనుం డీనరూపఘాతుకమృగం బింకేగు దుర్లోకమున్.

అఘో — ఛీ! ఎవఁ డీపాపాత్ముఁడు? మనకు విఘ్న దేవతగా దాప
రించినాఁడు.

కపా — గురువరా! ఇతఁ డీకన్య వరించినవాఁడు, కామాండకీ మిత్రుని
కొడుకు, మహామాంస మమ్మ వచ్చినవాఁడు, మాధవుఁడు.

మాధ — (కన్నీరువిడిచి) సాధుశీలా! ఏమిటిది?

మాల — (నిశ్చించి) మహాభాగా! నా కేమీ తెలియదు. మేడ
మీఁదిగదిలో పడుకొన్నాను ఇక్కడ లేచినాను. ఇంతే — మీ
రెందు కిక్కడికి వచ్చినారు?

మాధ — (సిగ్గుతో)

గీ. నిన్నుఁ బెండ్లాడి సుఖయింతు నన్నయాశ
యణగి పోవ మహామాంస మమ్మఁ జూపి
యిందు తిరుగుచునుండ నీయేడ్పు నాదు
చెవిని బడె, నంత నిచ్చోటు చేరినాఁడ.

మాల — (అపవారించి) ఏమిటీ! ఈమహానుభావుఁడు శరీరవాంఛ
విడిచియిందు తిరుగుటకు నేనే కారణ మైతివా? అయ్యో!

మాధ — ఈసమావేశము కాక తాళీయము. ఆహా! దై వసంఘటన —
ఇప్పుడు,

చ. ఓహరిణాక్షి! యీఖలునియద్యతఖడ్గమువేటునుండి నిన్
రావలవునోటిచంద్రకల నా విడిపించిననామనంబు ను
తాపము విస్మయంబును విషాదము కోపము వేడ్క జాలి సం
దేహము నాక్రమించినవి తెల్పగఁ జాల నిదేమి చిత్రమో!

అఘో — అరే బ్రాహ్మణడింభ!

మ. పులికిం దక్కుమ్మగిం దలంచుమ్మగ మన్నారోక్తి, సీకన్యకన్
బలియీ నెంచినాకు దేవిగుడిలోఁ బ్రత్యక్ష మైనావు, మే
ల్బలి! నాశాతకరాలహేతిని గరాలాదేవికిన్ మున్ను నిన్
బలిగా చర్పణచేసి యూపిదప సీబాలన్ సమర్పించెదన్.

మాధ - ఓరీ! దురాత్మా పాపండచండాలా!

మ. జగతిన్ రత్నవిహీనఁ జేయ, నణఁపన్ సంసారసారంబు పె
న్వగలన్ జంపఁగ బంధవాళి, జగము న్నావింప జ్ఞేర్ణాటవిన్.
బగటిన్ జీతఁటిసేయ నిష్ఫల మొనర్పన్ గన్నులన్, మన్మథున్
దిగు లొందింపఁగ నెట్లు సిద్ధపడి యుద్రేకించితో దుర్మతి!

ఓరీదుష్టకాపాలికా నీపాపమునకుఁ దగినఫల మనుభవించువు

చూడు - (ఎడమచేయి వినరుచు)

గీ. సఖులు వినరుశరీషపుష్పములు తగిలి

కందునీతన్విమేనిపైఁ గత్తి యెత్తి

* వీ. లోకత్రయంబున కేకైకరత్నంబు

సారం బనాదిసంసారమునకు

సకలజగత్ప్రకాశక దివ్యతేజంబు,

ప్రాణబంధన మెల్లబంధుతతికి,

కందర్పదర్పవిక్రమమోహనాస్త్రంబు

మానవనయననిర్మాణఫలము.

భూతలంబున ముద్భూతనందనవాటి

బ్రహ్మసంకల్పప్రభావమహిమ

గీ. ఆ నెడి యిమ్మడిదీపిక నవహరించి

కాటికిం దెచ్చి యార్చి జగంబు నెల్లఁ

గటికిచ్చీకట్ల దిగఁ ద్రొక్కి కాదొనర్పఁ

జూతువే? సరభూతుకా చోరహతిక!

యెగురునీనెత్తి నిపుడు నాయెడమచేతి
గుద్దుతోఁ బగులఁగొట్టి నిన్ గూల్చువాడ.

అఘో — ఆఁ! కానీ! కొట్టు కొట్టు నేటితో సేకాయువు మూడి
నది లే!

మాల — నాథా! సాహసము వద్దు. ఊరకొనుడు. వీడు పరమ
దుర్మాధుడు. ముం దీకసాయిసాలనుండి తప్పించి నన్ను
రక్షింపుడు.

కపా — గురువరా! జాగరూకుడవై నేర్పుతో సేకుటిలాత్ముని కూలఁ
గొట్టుము.

మాధ, అఘో — (మాలతినిగూర్చి, కపాలకుండలనుగూర్చి క్రమముగా)

గీ. భీతి నీ కేల? వీడు నాచేతఁ జచ్చు
నీధరాస్థలి నెంచేని యెన్నఁడేని
కరికలభకుంభవిదళనఖరనఖరము
హరి నెదుర్కొనఁ జాలునే హరిణశిశువు?

(తెరలో కలకలము — అందఱు విందురు)

మాలతిని వెదుక వచ్చినవీరభటులారా! రండు రండు. అమాత్య
భూరివసువు నూఱడించుచున్న ప్రజ్ఞాచక్షు వగుకామందకి కరాలాయ
తనమును ముట్టడింపుఁ డనియాజ్ఞాపించుచు నిట్లు సెలవిచ్చినది. రండి
రండి వినండి —

గీ. ఘోరుఁ డతిసీచుఁ డైన యఘోరఘంటుఁ
దొక్కడే యిందు కర్వుఁ డన్యండు కాఁడు,

కన్యకాహరణంబునఁ గారణంబు
దేవతార్పణ మనియె నాభావనంబు.

కపా — గురూత్తమా! మనలను భటులు పరివేష్టించినారు.

అఘో — కానీ! మఱీ మంచిది. వారియెదుటనే నాపౌరుషము
చూపించెద.

మాల — హతండ్రి! హాభగవతీ కామందకీ!

మాధ — సరే. మాలతిని బంధువులదగ్గఱజేర్చి, అందఱియెదుటనే
యీమూర్ఖుని సంహరించెద. (మాలతి నటు పంపి పరిక్రమించును)

మాధ, అఘో — (ఒకరి నొక రుద్దేశించికత్తి జడిపించుచు) ఓరీ
పాపవర్తనా!

గీ. వ్రజసంకాశ మైననావాడికత్తి

నీదునెత్తుటిధారలు నింగి కెగయ,

కండ లెముకలు చెదరి నల్లడలఁ బడఁగ,

నఱికి నీమేను కఱకఱఁ దఱుఁగు నిదిగొ!

(అని యందఱు నిష్క్రమింతురు)

ఇది శృంగారవర్ణన మను పచ్చమాబ్బము.

మాలతీ మాధవము

షష్ఠాఙ్కము

విష్కంభము

(తరువాత, కపాలకుండల ప్రవేశించును)

కపా — ఓరీ నిర్దయా మాధవహతకా! మాలతికొఱకు మాగురువును వధించినపాపివి. ఆయుధసమయమున నేను నిన్నుగట్టిగా కొట్టినా, ఆడది యని నన్ను చంపక విడిచిపెట్టినావు. (కోపముతో) నన్నవ హేళనచేసినందుకు తగినఫలము తప్పక యనుభవించువులే! మగ త్రాచును జంపినవానికి మనశ్శాంతి యెక్కడిది? వాని నదను కనిపెట్టి యెన్నఁటికైన నాడుత్రాచు కఱవక విడిచిపెట్టదు.

(తెరలో)

చ. గురువులు చెప్పినట్లు సమకూర్చుడు సర్వము రాజులార! భూ
సురవరులార! మీరు శుభశోభనమంత్రములం బఠింపుఁడీ
స్వరగతు లాటపాటలపసల్ వెలయింపుడు గాయకుల్ నటుల్
త్వరితమె పెండ్లి పందిటికి వత్తురుగా మగపెండ్లివా రింకన్.

వారు కల్యాణవేదికమీఁదికి వచ్చులోపల, చిరంజీవిని మాలతి వివాహము నిర్విఘ్నముగా నెఱవేఱుటకై నగరదేవతాలయమున కేగి, అమ్మవారికిఁ మ్రొక్కి రావలె ననియు, చక్కఁగా నలంకరించుకొన్న పరిజన మాకుమారి ననుసరించి యుండవలె ననియు భగవతి కామందకి సెల విచ్చుచున్నది.

కపాల — (అంత యు విని) సరేకానీ! ఈమాలతీవివాహసందర్భమున సత్వరు లై నప్రతిహరణజనులనందడి హెచ్చుగా నున్నది. నే

నిక్కడనుండి వెళ్ళి యి మాధవాపకారమొనరింపనప్రమత్తనై
యుండెద. (సుచను)

(ది విష్కంభము)

కలహంసుడు — (ప్రవేశించి) నగరదేవతాగర్భాలయములో మకరం
దునితోఁగలిసి యున్నమాధవుడు, మాలతి యీదారిని వచ్చు
చున్నదో లేదో చూచుచుండు మని నాకు సెలవిచ్చెను. ఆయ
నకు మంచివార్త తెలిపెదను గాక.

(అంత మాధవమకరంబులు యథోక్తముగా ప్రవేశింతురు)

మాధ — (నిశ్చలదృష్టితో) మకరందా !

మ. పువ్వుదోటం గుసుమేషుసమ్ముఖమునం బూబోడివాల్చు పెదం
దవులం బుట్టి తదాదిగాఁ బెరిగి తత్కంఠన్ విజృంభించి పైఁ
గవియం బూనినకామవహ్నిశిఖి యాకామందకీసీతిప
ర్యవసానం బెటులుండనీ ! యిచటఁ జల్లారున్ సమూలంబుగా.

మక — పూజ్యురాలి యమోఘమేధాశక్తి వే అగునా మిత్రమా !

కల — (సమీపించి) దైవము సఫల మైనది. మాలతి యిటు బయలు
దేటినది.

మాధ — నిజ మేనా ?

మక — అంతనమ్మకము లేక యడిగెద వేల ? బయలుదేటుట కాదు,
దగ్గరకే వచ్చినది. ఎట్లు తెలిసిన దందువా !

గీ. ఘనఘనాఘనగర్జితం బనుకరించు
వివిధమంగళవాద్యగంభీరవము

శ్రుతిపథంబున నితరంబుసోకసేక

తాన యై తోచి మఱిమఱి దగ్గఱయ్యె.

రా! అటు వెళ్లి కిటుకినందులనుండి మాతము.

(అట్లు చేయుదురు)

కల - ఆకాశముపై నెగురుచున్న రాజహంసలో యన నిట్టటు విభ్రమించువింజామరలగాలివిసురునఁ గదలి యాడుచున్న పతాకలు తరంగములుగా నలరుగగనాంగణసరోవరమండలివికసితపుండరీకములో యనవిలసిల్లెడియావెల్లగొడుగులగుంపులు చూచితిరా ప్రభూ! మఱియు, తమరత్నాంబరాభరణకిరణజాలము లాక సమున నింద్రధనుస్సులవలె గోచరింప నమలినతాంబూలము లతో నిండినబుగ్గలు పై కుబుక మాట తొట్టుపడ మంగళగీతములు పాడుచున్న వారాంగన లెక్కివచ్చుచున్న యాడేనుఁగులు కనకకింకిణీజాలంబు కలకలరానం బొనరింప మందగమనంబున నేతెంచువిలాసంబు లాలోకింపుడు మహాత్మా !

(మాధవమకరందులు సకౌతుకముగాఁ జూతురు)

మక - ఓహో! అమాత్యభూరివసువునై శ్వర్యము వాంఛనీయము గదా!

చ. చెలఁగెడునీలకంఠములచెల్వపు వన్నెలతోడిపాలసి

ట్టల నునుపారురెక్కలబెడంగులొ, చిత్రితచీనవస్త్రపుం

దళుకులొ, యింద్రచాపములొ నా నమించెచెకిపెండ్లి నానిగాం

పులు గురిపించురత్న మయభూరిగాంధీకంబు పల్వె నల్లనాన్.

కల - ఏమిటి? తొలదరపాముతో వచ్చిచూడవలెనని బంధువులతోను వెండికట్టలతోను, ఇవి గాని రాంగూడ దని గీచిన

గీతల కావలచే పరిజన మంతయు నిలచిపోయినది. అతికుతూహలముతో నిరువంకల నిలచినజనసమూహము కన్నులు తెరిచి చూచుచుండ, సిందూరాంచితముఖమును నక్షత్రమాలాలంకృతము నైనకరేణువు నెక్కి, చిక్కి తెల్ల నైనచెక్కిల్లు విరహవేదనను దెలుపుచుండపాడ్యమినాటిచంద్రశేఖవలె విలసిల్లు మాలతీకన్యామణి సమీపించుచున్నది.

• మక — వయస్యా మాధవా! చూడు చూడు —

చ. పరిణయమంగళాభరణభారము దాల్చి మనోజవేదనాభరకృతపాండురాంగరుచిపాల్పడునీసరిక్రొత్తపెండ్లికూతురు ననలెత్తుచుండి కృమిదోషవిశోషిణి యైనబాలవల్లరివలె దెల్పు బై పయి విలాసము హృద్గత మావిషాదమున్.

ఆ! ఏనుఁ గాఁగి క్రిందికి వంగినది.

మాధ — (ఆనందముతో) ఏనుఁగు దిగినమాలతి భగవతీలవంగికలతో నిటు వచ్చుచున్నది.

(అంత, కామందకీమాలతీలవంగికలు ప్రవేశింతురు)

కామం — (సంతోషముతో మాలతి వినకుండ)

ఉ. శ్రేయ మొసంగుఁగాత దనచేసినసృష్టికి ధాత నాకుఁ దోడ్చై, యిపు డీవధూవరుల యాసలు దీర్తురుగాత దేవతల్,
పాయనికూర్మిమిత్రులయపత్యములం గవగూర్తు నన్నని
శ్చాయక మైననాప్రతి నన్నుతి కెక్కఁగ సిద్ధి గాంచుతన్.

మాల — (తనలో) నే నిపుడేయపాయమున మరణసౌఖ్యము గాంచగలను? అయ్యో! అభాగ్యురాల నగునా కభిమత మైనమరణముకూడా దుర్లభ మగుచున్నది.

లవం — అనుకూలుఁ డై నమనోహరునియెడఁబాటు నహింపఁజాలక
ప్రియసఖి క్లేశపడుచున్నది.

(నగలపెట్టెపట్టుకొని ప్రతిహరి ప్రవేశించును)

ప్రతి — భగవతీ! రాజుగారు పంపించినయూదివ్యాంబరాభరణములతో
మాలతిని దేవియెదుటనే యలంకరించవలసిన దని పెద్దమంత్రి
గారు సెలవిచ్చినారు.

కామం — పెండ్లి కూతురిని వాటితో నలంకరించుటయే యుక్తము.
ఏవి? చూపు.

ప్రతి — ఇవిగో తెల్ల పట్టుచీరలురెండు. ఇది రంగద్దినయు త్తరీయము.
ఇవి సర్వాంగాభరణములు. ఇవి ముత్యాలహారములు. ఇది
చందనము. ఇవి తెల్ల నిపువ్వులదండలు.

కామం — (అపవారించి) వీటితో నలంకరించినమకరందుఁడు చూచు
వారికి మాలతివలెనే చక్కఁగాఁ గనిపించును. (ప్రకాశముగా =
అవితీసుకొని) సరే! ఇచ్చి వచ్చితి నని యమాత్యునితో చెప్పు.

(ప్రతిహరి నిష్క్రమించును)

కామం — లవంగికా! మాలతిని తీసికొని నీవు లోపలికి వెళ్లు.

లవం — మఱి పూజ్యురాలో —

కామ — నేను కొంతనే పేకాంతమున నుండి యీయలంకారరత్నముల
ప్రాశస్త్యమును శాస్త్రప్రకారము పరీక్షించెదను (నిష్క్ర-
మించును)

మాల — (తనలో) నాతో లవంగిక యొక్కతెయే యున్నదికానీ!
(ప్రకాశముగా) ఇదే దేవీమందిరద్వారము సఖి! ప్రవేశిం-
పుము — ఇద్దఱు (లోపలికి వెళ్లుదురు)

మక — వయస్యా! మన మీ స్తంభముచాటున నుండి చూతము
(అట్లు చేయుదురు)

లవం — సఖి! ఇదిగో చందనాదికము. ఇవిగో పుష్పమాలికలు.

మాల — అయితే, ఏమందువు?

లవం — వివాహముసూర్యమునకు ముందు కల్యాణసంపత్తిని సత్తము
దేవని పూజించి రావలసిన దని అమ్మగారు పంపినారు గదా!

మాల — (తనలో) దురంత మైనదై వదుర్విలాసమున దుఃఖించుచు
గుండె పగిలియున్న మందభాగ్యురాలిని న న్నెందుకే యింకా
బాధించెదవు?

లవం — ఆ చెప్పఁ దలచుకొన్న దేమిటో చెప్పు.

మాల — దృఢ మైననామనోరథము దుర్లభ మగునట్లు నాభాగ్యము
తలక్రిందగుచుండ నే నే మాలోచితును? ఏమి చెప్పుదును!

మక — వయస్యా! విన్నావా?

మాధ — విన్నాను. కాని, మనస్సునకు సంతృప్తి యెట్లు?

మాల — (లవంగికను కౌగిలించి) ప్రియసఖి! నిజముగా నాకు నీ వక్కవు.
నీ ప్రాణసఖిని నేను. దిక్కులేనిదాననై చచ్చుటకు సిద్ధపడి
యున్నాను. చిన్నతనమునుండి నమ్మిన చెలికత్తె వైననిన్ను
చేతులార కౌగిలించి యొక్కటి కోరుచున్నాను. నీవు నన్నను
సరించి నడతువేని నన్ను మనస్సునఁ బెట్టుకొని దివ్యసౌందర్య
లక్ష్మీనిలయ మైనమాధవునిముఖారవిందము నానందముతో
నొక్కమాటు చక్కగా చూడుము. (అనియేడ్చును.)

మాధ — వయస్యా మకరందా!

ఉ. ప్రాణసప్తనచోఽమృతమహత్త్వ మహా ! యడు గంటినట్టి నా
ప్రాణము కేచి వచ్చినది, వాడగజొచ్చినయింద్రియంబులన్
ద్రాణ యొకింత చేరినది, దైవవశంబున జావు దప్పె, గ
ల్యాణము గల్గునన్నయభిలాషయు నేర్పడె మానసంబునన్

మాల — చెలీ? మఱొక్కమాట. నాప్రాణము రక్షించిన యాప్రాణ
ప్రియుడు నామరణవార్త విని తనశరీరరత్నము నెడబాయ
కుండు నట్లును, కథామాత్రశేషు రాల నై ననన్ను స్మరించుచు
లోకయాత్ర సాగించుచుండు నట్లును చెప్పవలసినమాటలు
నేర్పుతో విన్నవించుము.

మక — అయ్యో! ఈమాటలు దుఃఖపుంజములు గదా?

మాధ — వయస్యా.

గీ. తనదుకోరిక నెఱవేట దనునిరాశ

గదుర భయపడుచున్నయీకాతరాక్షి

పలుకులం దోచువలపును వగపు నన్ను

ముదమునం దేల్చి శోకాబ్ధి ముంచు నొకట.

లవం — సఖి! నే నింక నీమాటలు వినలేను. నీకు శుభ మగుగాక.

మాల — చెలీ! మీకు మాలతీజీవితము ప్రియముగాని, మాలతి
కాదుగదా!

లవం — ఏమి టామాట?

మాల — నాకోరిక ఫలించు నన్నమాటలనుబట్టి యెంతో యాశపెట్టు
కొని యిన్నాళ్లు జీవించి, యిప్పుడు రోతమాట పడవలసివచ్చి
నది. నామనోహరుడైనమాధవునికి నేను పరకీయ నైతి
నన్నభావము కలిగించెడియపరాధము నెత్తిని బడకుండ దేహము

పరిత్యజించి సుఖించుటయే నాయుప్పటికడపటికోరిక. ఈవిషయమున నీవు నాకనుకూలురాలవు కాక తప్పదు. (అని కాళ్ళపైఁబడును.)

మక - ఇది పరమన్నేహమునకు చరమావధి -

లవం - (మాధవుని రమ్మని సైగ చేయును.)

మక - వయస్యా! వెళ్లు. లవంగికాస్థాన మాక్రమించు.

మాధ - నామేను పరవశ మగుచున్నది.

మక - అభ్యుదయములస్వభావ మది. అవి సిద్ధించునపు డట్లే యుండును.

మాధ - (సరిగా లవంగిక నిలచినచోటనే నిలుచును)

మాల - దయచేసి నామనోరథము తీర్చ ననుగ్రహింపుము.

మాధ - గీ. సకియ! సాహసకృత్యంబు సలుపరాదు
తొట్రుపడఁ గూడ దిట్టు లోతోయజాక్షి!
విరసమై విస్తరించునీవిరహబాధ
నోర్వజాలదు నాచిత్త ముజ్జ్వలాంగి!

మాల - నమస్కరించిచెప్పుచున్నామాట నీవు దాటరాదు.

మాధ - గీ. విరహదుఃఖాపనోదనావేశవేని
కామ మొనరించుకొమ్ము సీకాంక్షితమ్ము.
నేను జెప్పెడి దేమింక నిర్మలాంగి!
లేచి న న్నొకపరి కౌగిలించుకొమ్ము.

మాల - (సంతోషముతోలేచి) అనుగ్రహించితివా! చాలు. ఇదిగో కౌగిలించుచున్నానుసఖి! కన్నుల నీరు గ్రమ్మియుండుటచే నీదర్శ

నము నా కక్షిగోచరము గాకున్నది. (కొనివించి సానందముగా)
 చెల్లీ! ముదిరినసంజలతోడిపద్మకోశమువలె గట్టిగా నుండి గగు
 ర్పొడిచినసీమేనితాకుకు వేటువిధముగా నున్నదిగాని, నాకు
 పుఖము కలిగించినది సుమీ! సఖి! ఇంకొకమాట. నాప్రాణ
 ప్రియుని సందర్శించినపుడు రెండుచేతులు శిరమునఁ జేర్చి నమ
 స్కరించి యీమాటలు నామాటలుగావిన్నవింపుము — “ప్రాణ
 ప్రియా! భాగ్యహీనురాల నైననేను, వికసితశక్తప్రభలక్ష్మిని
 వికలము గావించుసీముఖచంద్రమండలమును శ్రేష్ఠసర్వముగా
 స్వేచ్ఛగాఁ జిరకాలము సందర్శించి యానందింప నోచుకొన
 లేదు. నిరంతరనుస్సహవరహమఃఖావేగముచే నూగాడుచున్న
 హృదయము నెట్లో యింతవఱకు రిక్తకోరికలతో నిలుపుకొని
 వచ్చినాను. మాటిమాటికి సఖిజనమునకు సంతాపము గలిగించు
 నాశరీరసంతాపము లెన్నో! లెక్క లేదు. చంద్రాతపమల
 యానిలాదిక మైనయస్థపరఽపర నెట్లు గడచినానో చెప్పు
 జాలను. ఇప్పటికి నాయాశ నిరాశ యైనట్లు స్పష్టమైనది.”
 సరిగా విన్నవా? సఖి! నన్ను మఱచిపోకు. ఇది నాప్రాణ
 నాధుఁడు మాధవుఁడు స్వయముగా గ్రుచ్చినవశశమాల దీనిని
 నన్నుఁ గాఁజూచుకొనుచు సర్వదా మెడలో ధరించుము — (అని
 తనమెడిలోనిపొగడదండ తీసి మాధవునిమెడలో వేసి తొమ్ము
 మీద సవరించుచు. తటాలున వెనుకకు తగ్గి భయకంపములు
 నటించును.)

మాధ — (అపవారించి) అహహా! ధన్యుడను.

ఉ. సారసనేత్ర యిప్పగిదిఁ జక్కంగ నన్నుఁ గవుగిలించి, నీ
 హారమృణాళచందనహిమాంశుకలాఘనసారహారముల్

చేరిచి నూజీ తద్రసము చేతుల మేన నలందినట్లు నా
ఘోరవియోగతాప మొకకొంత శమింపఁగఁజేసె నిత్తఱిన్.

మాల — అహో! లవంగిక నన్ను మోసగించినది.

మాధ — ప్రేయసీ! నీమనోవేదనమాత్రమే నీవు తెలిపితివి గాని,
ఎదుటివారిమనోవ్యధ యెఱుంగకన్నావు. మన కిద్దఱికి నించుక
సంతాపశాంతి గలిగించినలవంగిక నిట్లు నిందించుట తగునా?

చ. మనసిజవేదనాజ్వరము మంటలు గ్రక్కుచునుండ మేన, ని
న్దనసునఁ గౌగిలించుకొనుమాత్రన తాపము తగ్గుచుండ, న
న్దనసున నిల్పు నీవలపు మన్నన ప్రాణము నిల్పుచుండ, గెం
టినదివనంబు లెన్నని గణించెను? నీవ గణింపుమా మదిన్!

లవం — చెలీ! నన్ను నిందించినందుకు చక్కఁగా బదులు తీతినదా?

కల — అహా! ఈసమావేశ మెంతమనోహరముగా నున్నది?

మక — మహాభాగ్యశాలినీ మహామాత్యపుత్రీ! నామిత్రుఁడు చెప్పిన
దంతా నిజము నిజము.

చ. వలచినదాన వంచు దనవాంఛ నెఱుంగునుశీల వంచు నీ
కలయికఁ గోరి యిందనుకఁ గామశరాహతి కోర్చి నిల్చె నీ
చెలువుఁడు సత్య, మింక దయచేసి యొసంగుము వేగ కంకణో,
జ్వల మగుపాణి నీతనికి సౌఖ్యము గాంచుడు కోర్కు లారఁగన్.

లవం — (మాధవుని జూచి) మహానుభావా! మీరు స్వయముగా
హృదయము పరిగ్రహించినపుడే యంగీకరింప సాహసించిన
యీమనోహరిణి యిపుడు చేయిపట్టుకొనుచో సంకోచించునా?

మాల — అయ్యో అయ్యో!! కులకన్యలకు తగనియాచార ముపడే
శించుచున్నది.

కామం — (ప్రవేశించి) కుమారి! భయపడుచున్నా వేమి?

మాల — (వణకుచు కామం కడలి కౌగిలించును)

కామం — (మాలతిగడ్డ మెత్తి) బిడ్డా! ఎందు కీవణకు?

చ. వినుము కుమారి! మీరీతమిప్పెప్పుడు నొండొరుల జూచుకోరె? మీ
మనములపారవశ్యములు మైమఱుపుల విదితంబుగావె? కూ
ర్చిని మన సిచ్చి పుచ్చుకొనరే? యింక జంకును గొంకు నేల? నీ
కు నతని నిన్ను నాతనికీ గూర్చిన బ్రహ్మతలంపు తప్పునే?

అమ్మా! నానూట గౌరవించి, ఆచతురాస్యనిచాతుర్యమును,
ఆపంచబాణనిపావీణమును సఫలంబుగా గాంధర్వమున మాధవుం
బరిణయమ్ము కమ్ము.

లవం — భగవతీ! మాలతికై నా మతేమీ సందేహములేదు. మొన్నటి
కృష్ణచతుర్దశినాటిరాత్రి శ్రికామచంద్ర మహామాంసమువిక్ర
యింపబూనిన యీమహాసభావ్రంశ మహాసాహసికుండనియు,
వామండచండాలుడైన యఘోరఘోటునివోర్చండసాహస మణ
గించిన ధైర్యమూర్తియనియు నెఱుంగును గావున నది తలంచు
కొని యిండుక వణకుచున్నది. అంతే.

కామం — లవంగికా! మాధవునియనురాగమును, సాహసముతో
నితడు చేసినయుపకారమును చక్కగా ప్రకటించినావే!

మాల — హా! జనసీజనకులారా! మీ రేమనుకొందురో!

కామం — వత్సా మాధవా!

మాధ — ఏమి సెలవు?

కామం — సకలసామంతరాజులు పాదాక్రాతులు గా పద్మావతీరాజ్య
పాలనము నిర్వహించునూత్యహరివసువు నేకైకపుత్రిక యీ

మాలతి. అనుకూలదాంపత్యనిర్వాణనిపుణుఁ డై సబ్రహ్మయ్య సమాసద్గతావధూవరసంఘటనచతురుఁడగుమన్మథుఁడును సముచితమాసవయత్న విధాయిని నగునేనును, ఈకన్యను నీకర్పించుచున్నాము. (కన్నీరు విడుచును)

మక — పూజ్యరాలియనుగ్రహము సఫలమైనది.

మాధ — పూజ్యరాలుకూడా కంటసీరు పెట్టుచున్నది. ఆహా వాత్సల్యము!

కామం — (కొంగుత్తో కన్నులు తుడుచుకొని) వత్సా! శుభప్రదమైనమాట యొకటి చెప్పదలచినాను.

మాధ — భగవతీ! సెలవిగ్గు

కామం — విన్నవించెద.

మాధ — భగవతీ! విధేయుడను, ఆజ్ఞాపించుము.

కామం — నాయనా మాధవా!

ఉ. పావన మైనప్రేమ పరిపాకమనోజ్ఞమునా నెఱుంగున
ద్యావుడ పీవు, కన్నె నిడుదానను నేనును సీకు మాన్య, నో
యీ విను మొక్కమాట! మన శిచ్చిసయీకులకన్య నెన్నడే
మీ విరసోక్తలాడకుమీ! కరుణామతిఁ జూచుచుండుమీ!

(అనుచు గాళ్ళమీదఁ బడఁజూచును)

మాధ — అహో! వాత్సల్యపారవశ్యమున భగవతీచేయు ప్రస్తావమాచిత్యము సతిక్రమించుచున్నది గదా!

మక — తల్లీ! ఏమిది?

చ. కనుగవవిందు సోయగము, గౌరవపాత్రము సచ్చరిత్ర, మ
త్యనుగుణమాభిజాత్యము, హృదంతరపూర్ణముప్రేమసార, మం

చనయమునీమెసద్గుణములూత్కృత దలంచునితండు మీహితో
నిశితసావహించడె ? నతింబానరింతురె విన్నవానికిన్ ?

కామం - వత్సా మాధవా !

మాధ - ఆనతిమ్ము భగవతీ

కామం - ఈకన్యను స్వీకరించుము.

మాధ - స్వీకరించుచున్నాను. (మాలతిచేత నిలచును)

కామం - కుమారా మాధవా ! బిడ్డా మాలతీ !

ఇద్దఱు - భగవతీ ! సెలవిమ్ము

కామం - గీ. కలిమి చుట్టంబు పక్కంబు చెలిమి చెలియు
నాంఘ లానందము యశంబు ప్రాణ మనగ
భార్యకును భర్త భర్తకు భార్య యనెడి
ధర్మసూక్ష్మంబు మీ రెదం దలపుఁ డెపుడు.

మక - అవశ్యము మీ రుపదేశించినట్లే చేయుదురు

లవం - భగవతీ యాజ్ఞాపించినట్లే నడుతురు.

కామం - వత్స మకరందా ! మాలతి కని తెచ్చిన యీవైవాహికనే
పథ్యమును సేవు ధరించి సేపెండ్లికి సేవు సిద్ధపడుము. (అని
నగలపెట్టె నిచ్చును)

మక - మీసెలవు. ఈతెరచాటున కేగి వేషము వేసికొందును.
(అట్లు చేయును)

మాధ - భగవతీ ! వేషధారణము సులభమే కాని, కార్యనిర్వహణ
మతికష్టము.

కామం - నీ కెందు కీచింత ?

మాధ - అయితే సరే. మీ చిత్తము.

మక - (ప్రవేశించి నవ్వును)

(అందఱు విస్మయపడి సంతోషముతో చూతురు)

మాధ - (మాలతీరూపమకరందుని కాగిలించుకొని) భగవతీ నందనుడు పుణ్యము చేసికొన్నాడు. ఈవేషముతో నున్న నామిత్రుని జూచి యొకనిమిష మైనా సంతోషించునుగదా!

కామం - బిడ్డా మాలతీ! కుమారా మాధవా! మీ రిక్కడినుండి బయలుదేటి యీ యడవిదారిని వెళ్ళి యెదుటఁ గనవచ్చు దిగుడుబావివెనుక నున్న యుద్యానవాటికఁ జేరుడు. అక్కడ వివాహసంభారము సమకూర్చుచున్న అవలోకిత కనవచ్చును. మీ కచ్చటనే పెండ్లి జరుగును. ఆప్రదేశ మతిమనోహరము.

ఉ. అంగజః జేచు కేరళలతాంగులచెక్కులఁ బోలుపర్లరా

జింగనుగవల్లరులఁ జెన్నయి పండ్లగెలల్ చలింపఁగా

వంగినపోకలున్, బదరభక్షణముగ్ధఖగీరుతంబు, గా

లింగదలాడువల్లరులలీలలు మీకుఁ బ్రియం బొసంగెడున్.

అచ్చటికి మదయతికామకరందులు వచ్చునందాఁక మీ రందే విహరించుచు నానందింపుడు.

మాధ - (సంతోషముతో) మాకల్యాణాలక్ష్మి కిటుపైని మఱియొక కల్యాణ మలంకార మగుఁగాక.

కల - దైవ మనుకూలించినచో మా కది కూడా లభించును.

కామం - సందేహ మెందుకురా!

లవం - ప్రియసఖి! విన్నావా?

కామం — కుమారమకరందా ! పిల్లా లవంగికా ! మన మీదారిని పోవుదము.

మాల — చెలీ ! నీవు కూడా వెళ్ళవలెనా ?

లవం — (నవ్వి) ఇప్పుడు గదా మేము వేత్ర వెళ్ళుచున్నాము !
(అనుచు, కామందకీ లవంగికా మకరందులు నిష్క్రమింతురు)

మాధ — ఇదిగో నే నిపుడు —

చ. కరి సరసీగతం బగునకంటకనాళము రక్తపంకజం
బురవడిఁ బట్టుకై వడి నముత్పులకాంచిత బాహువున్ మనో
హరమృదులాంగుళీదళము నైనసఖికర మేను బట్టెదన్
గరమున శాంతి నొందగ ననంగనిదాఘకృతార్తితాపముల్.

(అని యందఱు నిష్క్రమింతురు)

ఇతి మాలత్యుపహార మచ షష్ఠాఙ్కము

—

మాలతీ మాధవము

సప్తమా జ్ఞాము

(తరువాత బుద్ధరక్షిత ప్రవేశించును)

బుద్ధ - అహా! భగవతి యగుకామండకిప్రజ్ఞాచాతుర్యమున మకరం
దునిమాలతీవేష మెంతో చక్కగా సరిపోయినది. భూరివసువు
గారియింట నెట్టియవరోధము లేకుండ కృతకమాలతీనందనుల
వివాహ మతివైభవముగా జరిగినది. మే మండఱము నందనుని
యింటికి వచ్చినాము. భగవతి నందనునితో చెప్పి తనయింటి
కేగినది - నూతనవధూగృహప్రవేశమునిమిత్తముగా నిచ్చట
జరిగినయకాలకౌముదీమహోత్సవమున నలసినపరిజన మంతయు
ప్రమత్తమై యున్నది - చీకటి పడుచున్నది. మాకర్తవ్యము
నెఱవేర్చుకొన సమయము తటస్థించినది - కామాతిరేకమున
తొందరపడుచు తమక మాపుకొన లేక కాళ్లమీదపడి
యల్లుడు గా రెంతబ్రతిమాలినా, అంగీకరింపక, చీ పొమ్మని
మాలతీ నిరాకరించినది. పాపము నందనుడు కోపము నవమా
నము భరింపలేక మాట తడఁబడుచుండ కన్నుల నీరు కాటు
చుండ మొగము కందగడ్డ కాగా “ఛీ! ఇక నాకా బంధ
కితో పని లే దని పడకటింటినుండి వెడలిపోయెను. కావున
మాలతీ ననునయించునెపమున మదయంతికను దీసుకొని వచ్చి
మకరందునితోకలిపెదను.

(అని నిష్క్రమించును.)

ఇది ప్రవేశము

(తరువాత శయ్యాగారము నైవేద్యమాలతీవేషముతోడియుండుచును. అకస్మాత్ కయ్య ప్రవేశింతురు)

మక — అవంగికా! బుద్ధరక్షిత కార్యరంగమున ప్రవేశించినది కావున భగవతి కార్యచితి ఫలించు ననుకొందును.

లవం — మహాభాగా! ఇంకా సందేహ మేమి? అదిగో! అందెల చప్పుడు వినుఁ బనుచున్నది. మాలతీసాంత్వనము పేరుపెట్టి మదయంతికను తీసుకొనివచ్చుచున్నది — ఉత్తరీయము కప్పుకొని నిద్ర సోపుచున్నట్లుండుము.

(మకరందుఁ డట్లు చేయును)

(అని, మదయంతికయు బుద్ధరక్షితయు ప్రవేశింతురు)

మద — సఖి బుద్ధరక్షితా! నిజముగా మాలతి వాయన్నకు కోపము తెప్పించినదా?

బుద్ధ — సత్య మమ్మా!

మద — ఔరా! ఎంత తప్పు? ఈమె కింత పెంకెతన మెందుకో? అదలింతయు. రా! రా!

(పరిక్రమింతురు)

బుద్ధ — ఇదే శయ్యాగారము.

(ఇద్దఱు ప్రవేశింతురు)

మద — అవంగికా! నీప్రియసఖి నిద్రించుచున్నది కాబోలు!

లవం — ఔను. లేపకు. చాలాసే పేదో విచారముతో కలత పడ్డది. ఇప్పుడే కొంచెము కునుకు పట్టినది. కదపకు. మెల్లగా పక్కలో కూర్చుండుము.

మద — (అట్లు చేసి) మగని కెదురాడి యీవిడ పైగా వగచినదా?

లవం — అవునమ్మా! నీయన్న మంచియండగాఁడు మంచిమాట నేర్పరి.
కొత్త పెండ్లి కూతురికి కుతూహలము పుట్టించును పాయములు
తెలిసిన వాఁడు. అట్టివాఁడు భర్తయై నందుకు మాచెలి యెందుకు
విచారించదు ?

మద — బుద్ధరక్షితా! చూడు చూడు. మా కీయెదురునింద యేమిట ?
విపరీతము!

బుద్ధ — ఇది విపరీతముగా కనబడుచున్నది గాని, విపరీతము కాదు.

మద — అ డెట్లు ?

బుద్ధ — పాదాలమీఁద పశినభర్త నీమె లేవదీసి గారవించ లేదు.
నిజమే — అది లజ్జాదోషము కదా? అందు కీమెను నిందింప
వచ్చునా? పోనీ గాని, ప్రియసఖీ! కొత్తగర్భాధానపుపెళ్లి
కూతురి నెవరయినా మెల్లగా బుజ్జగించి వశపఱుచుకొందురు
గాని, ముందుగానే తొందరపాటు చూపి, యంతలోనే యెదు
రాడిన దనుకొని రుసరుసలాడుచు నోరాడించుచు గది విడిచి
పోదురా? అది, మహానుభావుఁ డైన నీయన్న కే చెల్లినది.
కావున, ఈవిషయమున మనమే నింద కర్తులము. ఇట్టియెడల
కామసూత్రకర్తల యభిప్రాయము నిదే.

లవం — కులకన్యలను పెండ్లాడినపురుషు లింటింట నున్నారు గాని, లజ్జా
భూషణయు నిరపరాధయు ముగ్ధస్వభావయు నైన కులకుమారి
యొట్లు మండునట్లు, నేను గొప్పవాడ నని నిప్పులు కురియు
పురుషవాక్యములు పలికిననీయన్న వంటిమగవాఁ డెందును కనబ
బడఁడు. పత్తిగృహ మంటే భీతిని విరక్తిని పుట్టించునిట్టియవ
మానకర మైనదూషణవచనములు కులకన్యల కామరణము
దుస్సహములు దుర్భరములు నైనహృదయశల్యము లనుట

కాజ్ఞాపమేమి? ఇందుచేతనే కదా కూతురు పుట్టిన దంటే గృహస్థులు క్షుణ్ణి పోవుచుండును?

మద - బుద్ధకష్టితా! ప్రియశ్శయై లవంగిక మిక్కిలి నొచ్చుకొన్నది. మాయన్న యేవో చెడ్డమాట లని యుండును.

బుద్ధ - కుసరున లాగుచు గది విడిచిపోవుచు “ఛీ! ఇంక నా కీబంధ కితో పని లే” యని స్పష్టముగా నన్నాడు, మే మందఱము విన్నాము.

మద - (చెవులు మూసుకొని) అయ్యో తొందర ! ఎంత పొరపాటు ? లవంగికా ! నీముఖము చూడలేకున్నాను. అయినా, ముఖ్య స్నేహితురాలవుగదా యని నీ కొకటి తెలుపుచున్నాను.

లవం - కానీ ! నీదాననే.

మద - నాయన్న తొందరపాటును, అతడు పలికినమాటయు నటుం డనీ! “అతడు చేసినది తప్పుయినా, నీవు భర్త కనుకూలముగా ప్రవర్తింపవలె” నని మీరు మాలతికి బోధించలేదు. పామర జాతికి యోగ్య మైన యట్టినిందావాక్యమునకు మూల మేమో మీ రెఱుగరు.

లవం - అట్టిమూల ముంటే మా కెందుకు తెలియదు?

మద - మాలతి, ఆమహానుభావుఁడైనమాధవుని ప్రేమించి యున్న దని యొకమాట పుట్టి, యదే యిప్పుడు లోకమంతట మహాప్రవా దమై వ్యాపించినది. కావున, సఖీ! మాయన్నయనుమాన మును మాలతియుడాసీనతయు సంతరించెడియుపాయము వెం టనే యాలోచించుము. లేకున్న, ప్రమాదము సంభవించు నని, నమ్ము. కులకవ్యలకు సంబంధించినయిట్టిజనప్రవాదము హృదయ

దాహక మని తెలిసికొనుము. ఈ ప్రవాదమునూట నేను చెప్పిన
 లైక్కడా నీవు చెప్పవద్దు.

లవం - ఛలీ! చాలులే. అసంబద్ధ మైనలోక ప్రవాదమును సమ్మియి
 ట్లనెదవా? ఊరుకో! ఇంక నీతో మాటాడను.

మద - సఖి! శాంతించు. మీరీమాట వినియుండక పోవచ్చును
 గాని, మాలతీ మాధవునిమీఁద ప్రాణము పెట్టుకొని యున్న
 దని మే మెఱుంగుదుము. మాలతీ మనోవేదనపాలై లేత
 గేదగిరేకులవలె నవయవములు తెల్లపడిపోవడ, మాధవుఁడు
 గుచ్చినపొగడపూవులదండ ధరించి యెట్లో ప్రాణము నిలుపు
 కొనుచున్న దని యెవరికి తెలియదు? మాధవుఁ డీమెపై
 ప్రాణము పెట్టుకొని విరహవేదనచే ప్రభాతచంద్రునివలె తెల్ల
 పడి చిక్కిపోయి యున్నాఁడని యెవ రెఱుంగరు? ఇంతెందుకు?
 ఆనాఁడు కుసుమోద్యానముచెంత వీధిమొగలో వీరిరువురు
 నొకరి నొకరు సాభిప్రాయముగా నతికుతూహలముతో కన్నులు
 విరియ, కనుబొమలు నటింప, కాంక్షలు మీఱ ననంగుఁడు
 నేర్చిన శృంగారవిలోకనవిలాసములు వెల్లివిరియునట్లు చూచు
 కొన్న చూపులు నే నెఱుంగినా? ఆవేళనే మాయన్నకు మాలతీ
 నిచ్చి రన్న వార్త విన్నంతనే వీరిద్దఱు గుండె జారిపోయినట్లు
 నిశ్చేష్టులై వెలవెలబోవుముఖములతో కళ్ళు చీకట్లు క్రమిల్లి
 నట్లు కాలుసేతులు పట్టు దప్పినట్లు కలఁతచెందినవిషయము నేను
 కనుగొనలేదా? - మఱే! ఇంకొకటి, మఱచిపోయినాను.

లవం - ఏమిటమ్మా! అది కూడా చెప్పు.

మద - ఆనాఁడు నన్ను రక్షించిన మహాసుభావునికి స్మృతి వచ్చిన
 వార్త మాలతీ మాధవునికి దెలిపి యతనికి తెలివి తెప్పించి

యుపచరించినది. అప్పుడు తగినపారితోషిక మిమ్మని భగవతి చెప్పగా, తనజీవితమును హృదయమును మాలతి స్వీకరింప వచ్చు నని మాధవుఁ డన్నాఁడు. అవగించి! అప్పుడు, ఇది మహాప్రసాదము మాలతికి తగినబహుమాన మని నీ వన్నావు కాదా?

లవం — నిన్ను రక్షించినయామహానుభావుఁ డెవ రమ్మా!

మద — జ్ఞప్తికి తెచ్చుకో! నముచితావయవసన్నివేశుఁడు పీనవక్షుఁడు వీరభుజాస్తంభుఁడైన యేమహానుభావుఁడు పెద్దపులితోటఁ బడకుండ నన్ను రక్షింప దారి కడ్డము వచ్చి దానిని సంహరించెనో, దానిగోళ్ళు గ్రుమ్ముకొన్న యెవనితొమ్మున రక్తధారలు శిథిల మైనజపాకుసుమ హారములవలె శోభిల్లెనో! ఆయన —

లవం — అహా! మకరందుఁడా?

మద — (సానందముగా) ఎవ రన్నావు?

లవం — మకరందుఁ డన్నాను. (సస్మితముగా మదయంతికపై చేయి వేసి — చేతితో చూపుచు)

గీ. మాచెలిని గూర్చి నీ వన్నమాట లిప్పుడు
కా దనను గాని, మకరందుకథలు చెప్పు
చున్నయీకులకస్యక యొడ లిదేల
మొగ్గ దొడగినకడిమిసాంపును వహించె?

మద — (సిగ్గుతో) సఖీ! వేళాకోళముచేయుచున్నావా? అయితే విను. తన బ్రతు కేమగునో యన్నయాలోచన లేక వన్ను బ్రతికించిన యామహాసాహసికుఁడు మహాకోపకర్త దయాభువు మక

రందుడు — అట్టిమహానుభావుని స్మరించినపుడు హృదయ ముస్సొంగదా? పులిగోళ్లు గట్టిగా గుచ్చుకొనుటచే భాధ పడుచు మేనెల్ల చెమర్చి కన్నులు మూచుకొడ వణికిపోయిన యాపురుషుని నీవు చూచినావు గదా! నాకోసముకదా! ఆమహాత్ముడు డంత కష్టపడెను? అబ్బా! (స్వేదాదివికారము లభినయించును)

బుద్ధ — (ఆమెదేహము తాకి) బౌరా! ఒక్కెంత వేడిగా నున్నవో! చెలీ! నీవు నోటితో చెప్ప నక్కఱలేదు. మకరందునిపొందు కోరుచున్నా వని నీదేహమే తెలుపుచున్నది.

మద — (సిగ్గుతో) పోవే! ఏమి టాచూటలు? నాసహనాసిని యగు మాలతిచర్మము తలచుకొనుటచే నొళ్లు వేడి క్కినది. అంతే—

లవం — సఖీ! నిజ మేమిటో మాకు తెలియకపోలేదు. మాచగ్గఱ దావణిక మెందుకు? సంశయింపక మమ్ము నమ్మి నీమనసు లోనికోరిక నెమ్మదిగా చెప్పు. దానికి తగినయువాయము మే మాలోచింతుము.

బుద్ధ — సఖీ! లవంగిక చెప్పినమాట బాగున్నది.

మద — సరే! ఇంక మీయిష్టము —

లవం — అయితే, నీవిపుడు కాల మెట్లు గడపుచున్నావో ముందు చెప్పు.

మద — సఖీ! విను. బుద్ధరక్షిత నిష్పక్షపాతురాలు, నన్ను ప్రేమించినది, అందుచే దీనిమాటలనుబట్టి ముం దాసుందరునిమీద నాహృదయ మనురక్త మైనది. తరువాత దైవికముగా నతని దర్శనము స్పర్శనము లభించినవి. మే మన్యోన్య మనురక్తితో చూచుకొన్నాము మాహృదయములు కలసినవి. అది మొద

లుగా పునస్సందర్శనమే లభింపలేదు. దానంతేసి విరహానల సంకల్ప స్వరూపు నే నెట్లు కాలము గడపుచున్నానో నాపరిజన మెఱుంగును. ఈవియోగముఖానుభవముకంటె మరణమే మేలనిపించినది గాని యీచెలి చెప్పుచున్నమాటలనుబట్టి ప్రాణము లెట్లొ సెలుపుకొనియున్నాను. తలఁపులలోను స్వప్నములోను నామనోహరుని కాంచుచు మాటాడుచు నానందించుట, తెలివి వచ్చినపిదప దుఃఖించుట, ఇదే నాదినచర్య. చెలీ! వేయేల? ఈజీవలోకము నాకు నిజముగా జీర్ణారణ్యమే.

లవం - సఖి! మీస్వప్న సమాగమమందలి విశేషము లేమీ చెప్పి నావు కావు.

మద - ఓసిపోవే! హృదయముడికి పోవుచుండ -

బుద్ధ - ఇది మాలతికి ముఖ్యస్నేహితురాలు గనుక నిట్టి వడుగు జాలివది.

మద - మాలతి నిట్లు పరిహసింపఁగూడదు.

బుద్ధ - సఖి మదయంతికా! నామీద సమ్మతము పోదంటే, నిన్నొక్కటి యడిగెదను.

మద - చెలీ! ఇట్లనెదవేల? మనమైత్రికి భంగముగా నే నట్టితప్పు చేయుదునా? లవంగికయు నీవు నిపుడు నాహృదయ మనుకో.

బుద్ధ - నీకు మకరందుడు మరల నిపుడు కంటఁబడితే నీ వేమి చేయుదువు?

మద - ఆసలు దీక్ష నతని నాపాదమస్తకము చూచి నాకన్నులకు విందొనరింతును.

బుద్ధ - సరే. అతఁడు కామపరవశుడై మదసవికారము పుట్టించు నిన్ను, పురుషోత్తముఁడు రుక్మిణీదేవి నట్లు స్వయముగా సాహ

సింది పరిగ్రహించి సహధర్మచారిణిని గావించుకొన్నచో నవుడు నీ వేమి చేయుదువు?

మద - (నిశ్చయించి) ఎందు కీయాటడింపుమాటలు?

బుద్ధ - అనుమాన మెందుకు? నిజము చెప్పు.

లవం - సఖి! ష. ససులోనితొట్రుపాటును సూచించునీనిట్టూర్పులే చెప్పు చున్నవిలే!

మద - తనప్రాణము పందెమొడ్డి మృత్యుముఖమునుండి బయటికి లాగినయాధీరునిసా మ్మయినయీశరీరమునెడ నాకేమి హక్కున్నది? ఇది యతనిసేవచేయుదేహమే.

లవం - సఖి! నీయుదారబుద్ధికి తగినమాటచెప్పినావు. బభీ!

బుద్ధ - ఇపు డన్నమాట మఱచిపోకు సుమీ!

మద - (ఘంటానాదశ్రవణ మభినయించి) అపుడే రెండోజాముకూడా గతించినది. భయపెట్టియో, బ్రతిమాలియో, కాళ్లు పట్టుకొనియో, ఎట్లో సందనుని తీసికొనివచ్చి మాలతితోఁ గలిపెదను (అని లేవబోవును)

(మకరందుఁడు ముఖముమీఁది యుత్తరీయ మొత్తిగించుకొని,
మదయంతిక చేయి పట్టుకొనును)

మద - సఖి మాలతీ! మేలుకొన్నావా? (ముఖము చూచి, సంతోషముతో భయముతో) ఆహా! చూడఁగా, ఇదంతా వేటుగాఁ గనబడుచున్నది.

మక - ఏమిది? ఎవ రనుకొన్నావు?

చ. జలజదళాక్షి! యీభయము సంభ్రమ మెందుకు? నన్ను వేటుగాఁ దలఁపకు, నీతలంపుల సదా నివసించుచు నున్నవాడ, నీ

కలఁ గనిపించునట్టి చెలికాండ భవత్కృప గోరుదాసుడన్
దొలఁకెను నీయరస్తటికిఁ దోడుగఁ గా నసిమాడుఁ జూచితే ?

బుద్ధ - (మనయాన్తిక ముఖమెత్తి)

ఉ. నీమది సత్త్విసత్త్విమహానీయుడు కోర్కులపంట నిర్మల
ప్రేమ మితండు సేటికి లభించె గృతజ్ఞత చూపు, మీగృహం
బేమతె నిద్రమత్తు గొని, సెచ్చెను జీకటి, రత్ననూపురా
లేమియు చూగకుండఁ బయికెత్తుము పోదము భద్రమయ్యెదన్.

మద - అయితే సఖి! మన మిపు డెక్కడికి పోవలెను ?

బుద్ధ - మాలతి యున్నచోటికి -

మద - మాలతి నాహసించినదా? -

బుద్ధ - ఔను. - "అహింస సామ్యునియీశరీరమునెడ నా కేమి హ
క్కున్నది" అని నీ విపుడే పలికియున్నావు. అది స్మరింపుము.
మాలతియు నట్లే యనుకొన్నది.

మద - (కన్నీరు విడుచును)

బుద్ధ - మహాభాగా! ఆనందభాష్యము లొలుక నానతి స్వయముగా
తనశరీరమును నీ కర్పించినది.

మక - అహో మహాభాగ్యము !

చ. ఇది సుదినంబు, నా కిప్పుడు సెచ్చె బలంబు, కలంక దేతె నా
హృదయము, నాదుయావనము నీశుభమున్ విని పొంగుచుండె, మే
ల్మదనుడు తల్లి తండ్రి యయి మాలతిమాధవుఁ గూర్చి యం, దిదే
యద నని కూర్చె నన్న మదయంతిక నిందు ననుగ్రహంబునన్.

సరే లెండు. ఈప్రక్కదారి నేగుదము.

(వరుసగాఁ బరిక్రమింతురు)

మక - సెబాను! రాజమార్గ మెంతయు నిర్భయము నిశ్చలమునై
యనుకూలముగా నున్నది. (స్పర్శసుఖ మభినయించి) మార్గ
మునకుఁ దో డీమలచూసెలము గూడ మఱింత యనుకూల
ముగా నున్నది. ఆహా!

గీ. సౌధముల హర్ష్యములఁ జంద్రశాలలందు
చందనాగురు కర్పూరకుండమాల్య
గంధముం గొని యే తెంచు గంధవహుఁడు
యువతియువకులపొందిక లుగ్గడించు.

(అని యందఱు నిష్క్రమింతురు)

ఇది నందనవిప్రలంభమను సప్త మాజ్కము.

మాలతీ మాధవము

అష్టమాఙ్కము

(పదవ, అవలోకిత ప్రవేశించును)

అవ - నందనునియింటినుండి శురలి వచ్చినభగవతిని దర్శించి నమస్కరించి యిప్పుడు మాలతీమాధవులచెంతకుఁ బోవుచున్నాను. పరిక్రమించి) అరుగో! వారిద్దఱు గ్రీష్మకాల మగుటచే దిగుడుబావిలో సాయంకాల స్నానమాచరించి గట్టుమీఁది రాతిపలకపై సుఖముగాఁ గూర్చుండియున్నారు. వారిని సమీపించెద. (నిష్క్రమించును)

ఇది ప్రవేశకము

(అంత. ఉపవసించియున్న మాలతీమాధవులును, అవలోకితయుఁ బ్రవేశించుచున్నారు)

మాధ - (సానందముగా) చిత్తశుద్ధినిప్రాథమిత్ర మగు నిశీథము యావనశ్రీ సలరారుచున్నది. అదిగో!

గీ. గాలిఁగదలినగేసంగిపూలరజము

చదల నెఱయుచు నున్నట్లు చంద్రకాంతి

తూర్పుదెసనుండి యల్లనఁ దోచి తోచి

తిమిరము నణంచుచుండెను దిశలు వెలయ.

(తనలో) కులకన్యక గావున క్రొత్తయగుటచే మాలతి మిక్కిలి సిగ్గు చూపుచున్నది. దీనిని చనవుచేసిగొనుట యెట్లగో? కానీ! యిట్లని చూచెద. (ప్రకా) ప్రేయసీ మాలతీ! ఇటు చూడు. ఒక్కమాట ఇంకా నన్ను వేఱుగాఁ జూచుచున్నావా? ఇదిగో -

చ. అలికులలీల నేలుకురు లాటకమున్న, యనంగలాబనో
జ్వలిత ముర స్తటంబు చలువం దిగనాడకఁబుచ్చు, మేనికిం
పలరుచు నున్న సాంధ్రపులకాంకురజాలము పోకఁబుచ్చు, నీ
తృపరంభణంబున ముదం బొసఁగూర్చ నున్న హంపవా ?

(కొంచె మూగి) నీ వింతనిర్దయురాలవా ? — పోనీ! ఇది విను —

గీ. సంశయము భీతి లజ్జ హెచ్చంగఁ జెమర్చి,
యిందుకరములఁ గరగినయిందుమణుల
సరమువలెఁ జల్లనగునీబుజంబు నాడు
జీవనంబుగ నామెడఁ జేర్చు చాలు

ఏమందువు ప్రాణసఖీ! పోనీ! ఈ కోర్కె కూడా దూరముగా
నుండనీ! ఆనందదాయక మైనసీమాలాపమున కైన నేను నోచుకో
లేదా ?

చ. యముకడనుండి వచ్చుమలయానిలుచుద్ధతి, బాడబాగ్ని న
ఖ్యము వొనరించుచంద్రుకరఘట్టన నొచ్చిననాడు మేనితా
పము శమియింపఁ గొగిటను బట్టవుగాక, పికాళికూళలన్
శ్రమపడువీనులం దనుప రాదొకొ నీచుఘరోక్తిచాతురిన్

అవ — ఇదేనిబుద్ధి మాలతీ! ఇంతకు మున్ను, మాధవుఁ డొక్క
నిమిష మటు వెల్లినాడో లేదో, అప్పుడే బెంగ పెట్టుకొని “ఆర్య
పుత్రుఁ డింకా రాలేదేమి? ఎంతసేపటికి వచ్చునో! ఎపుడు
చూతునో! రానీ! జంకుకొంకు విడిచి తెప్పవాల్యకుండ కన్నులు
విప్పి చూచుచు నడిగెదను. రెట్టిపుత్రమకముతో గట్టిగా కాగి
లించెదను” అని నాతో నిపుడేకదా అన్నావు! ఇంతలోనే
మతి యిట్లు మాటిన దేమి?

(మాలతీ అసూయతో నామెను చూచును)

మాధ - (అపవారింది) అహో! కానుండకి మొరటిశిష్యురాలై నయవలోకిత చాతుర్యము సద్భాగమునా! ఏమి సమయచ్చూర్తి? ఎంతసహజములు! ఎంతసరసములు? ఇవి మూలలు కావు, మాణిక్యములు. (ప్రకా) ప్రేయసీ! అవ లోకిత చెప్పినది సత్యమేనా?

మాల - (తల యాడించును)

మాధ - నోటితో చెప్పకపోతే అవలోకితాలవంగికలతోడు సుమీ!

మాల - నే నేమీ యెఱుంగను - (అనబోయిసిగ్గు)

మాధ - సెబాసు! మాట పూర్తికాక పోతే నేమి? ఎంతశ్రావ్యముగా నున్నది! (అని మొగము నిశ్చించి తొందరతో) అవ లోకితా! ఇ దేమి?

గీ. ఈరమణియాస్యకాంతిసుధారసంబుః
గ్రోలః జంఘ్రుండు విమలకపోలపాళి
నునిచినమయాఖిబిసకాండ మన నదేమొ
వఱులుచున్నది చూడుమా బాష్పధార!

అవ - సఖీ! కంట నీరు పెట్టుచున్నావా? అ దేమి?

మాల - చెలీ! లవంగికను చూచి యెన్నాళ్ల యినదో! దానిని విడిచి యుండలేక - ఆసఖ యెక్కడ నున్నదో వార్తకూడా లేదు.

మాధ - అవలోకితా! ఈమాట యేమిటి?

అవ - మహాభాగా! మఱేమీలేదు. నీ విపుడన్నమాటలనుబట్టి లవంగికను తలచుకొని దానిజాడ తెలియక పోయె నని యుత్తల పడుచున్నది.

మాధ - “ప్రచ్ఛన్నముగా నందనుని యింటికివెళ్లి యక్కడినంగ తులు తెలిసికొని రమ్మ” ని యిప్పుడేకదా కలహంసుని పంపి

నాడు. (అభిలూషతో) అవలోకితా! అయితే, మదయంతికను
గూర్చి బుద్ధిరక్షిత చేయునున్నము సఫల మగు నందువా!

అవ -- మహాభాగా! శాస్త్రాలసఖనిహతుఁడైన మకరందునికి తెలివి
వచ్చిన దని చెప్పిన మాలతికి తగిన బహుమాన మిమ్ముని భగ
వతి చెప్పగా, అప్పుడు నీవు హృదయజీవితము లర్పించినావు.
ఇప్పుడైన రైనా మకరందునికి మదయంతిక లభించిన దని శుభ
వార్త చెప్పుదు రనుకో, వారి కేమి పారితోషిక మిచ్చెదవు?

మాధ -- అడుగఁ దగిన దడిగినావు (ఊమ్ముచూచుకొని) ఇదిగో,
మదనోహ్యవమున కలంకార మైన కేసరవృక్షముక్రింద మాలతీ
ప్రథమసందర్శనమునకు సాక్షి యైన వకుళమాల సిద్ధముగా
నున్నది. ఇది యసాధారణము --

ఉ. ఏను రచించి నట్టి దను చిప్త సఖిమణి తెచ్చె నంచు, నెం
తేని భుజాంతరాళమున కింపుగ సొంపుగ దీనిఁ దాల్చి, నా
పై నెద నిల్చి, వాంఛకు నపాయము తోచినయంతఁ జావఁగాఁ
బూని, లవంగి నే ననెడుబుద్ధిని నామెడ వై చె వెండియున్.

అవ -- ప్రియసఖి! ఈవకుళమాల నీకు ప్రాణప్రియ మైనది. ఇప్పు
డాశుభవార్త చెప్పినవారిచేతికి పోనున్నది --

మాల -- చెలీ! ఆమూల్యము ప్రియతమము. నీ చెప్పిన మాటయు
మిక్కిలిప్రియము. నీ వ్రుపదేశించినట్లు చేయుదును.

అవ -- (వినుట యభినయించి) కాలిచప్పుడు వినవచ్చినది.

మాధ -- (తెరవంకచూచి) సెబాసు! అడుగో కలహంసుఁడు.

మాల -- ఆర్యపుత్రునికి జయము జయము. మకరందునికి మదయంతిక
లభించినది --

మాధ - (మాలతిని కౌగిలించి) కోరిక సిద్ధించినది, సంతోషము సంకోషము. (అనుచు వక్రభూమి నామెమెడలో వేయును)

అవ - భగవతి తలచినపనిని బుద్ధరక్షిత నెఱవేర్చినది.

మాల - (సహర్షముగా) నాప్రియసఖి లవంగిక యింక మనదగ్గఱకు వచ్చును. (అని లేచును)

(అంత, తొందరపడుచున్న కలహంసుడు, బుద్ధరక్షితా లవంగికామదయంతికలు ప్రవేశింతురు.)

అందఱు - రక్షించు రక్షించు మహాభాగా! మార్గమధ్యమున నగర రక్షకభటులు మకరందు నడ్డగించినారు. ఆసమయమునకు వచ్చిన యీకలహంసునితో నతఁడు మ మ్మిచ్చటికి పంపెను.

కల - మే మిటు వచ్చుచుండగా పెద్దరొద వినిపించినది. దానినిబట్టి క్రొత్తబలము కొంత వారికి తోడయిన దని యనుకొన్నాను.

అవ, మాల - అయ్యో! సంతోషముతో విషాదము కూడా సిద్ధమైనది.

మాధ - మదయంతికా! స్వాగతము. నామిత్రుని వరించి నీవు మాయిల్లలంకరించినావు సంతోషము. ఇంక మకరందుఁ డొక్కఁడే పెక్కండ్రతో పోరాడవలసి వచ్చె నని సంశయింపవద్దు. అతని కిది యొక లెక్కకాదు. మీ రందఱు స్వస్థులై యుండుఁడు. భయపడ నక్కఱలేదు. ఏ మందురా?—

ఉ. సింగ మొకండ యయ్యు బహుసింధురమస్తవిదారణక్రియా
భంగురభంగి కెంతయు నవక్రపరాక్రమసాహసంబు లా
రంగ, గడంగ దాని కిభరాజశిరఃప్రబలాస్థిఫాటనా
సంగనిశాతచండనఖశాలికరంబ కరంబు తోడగున్.

అయినా, విక్రమవిహారవిలాసభాసురుం డగు నాస్త్రియమిత్రుని కేను తోడయ్యెద. (అనుచు విడిటపడిన్యాసముగా పరిక్రమించి, కల హంసునితో నిష్క్రమించును.)

అందఱు — అప్రతిహతపరాక్రమములై యీమహానుభావు లిరువురు తిరిగి వత్తురు గదా!

మాల — సఖి బుద్ధరక్షితా! చెలీ అవలోకితా! మీ రిద్దఱు శ్వేరగా వెళ్లి యీవృత్తాంతము భగవతికి విన్నవింపుడు. చెలీ లవంగికా! పెంటసే వెళ్లి నాయార్యపుత్తునితో నామాటగా నీట్లు చెప్పుము. “మీయిరువురకు మాయిరువురిపై సంపూర్ణ మైన నయ గలదేని జాగరూకులై పరాక్రమింపవలెను”
(మాలతీమదయంతికలు తప్ప నందఱు నిష్క్రమింతురు)

మాల — అబ్బా! ఇంక నీసమయ మెట్లు వెళ్లబుచ్చవలెనో తెలియ కున్నది. కానీ! అటుపోయి లవంగిక వచ్చెడిదారి కాచుకొని యుండును. (పరిక్రమించి యనుమానముతో) కుడిక న్నదరు చున్నది. ఇదేమో! (కూర్చుండును)

(అంత, కపాలకుండల ప్రవేశించును)

కపా — ఆఁ! పాపాత్మురాలా! ఉండు, ఉండు.

మాల — (భయముతో) ఆర్యపుత్రా! హా! హా! (అని, మఱి మాటాడలేకపోవును)

కపా — (కోపముతో నవ్వుచు) ఏడు, ఏడు, ఇంకా ఏడు.

గీ. కన్యకాబారుడు తపస్విఘాతకుండు
నీవిటుడు నీమగండు ని న్నావఁ గలఁడె?

మీరకవిల్లకిగ గొని డేగ మ్రొంగునట్లు
మీసమనలు చేతునిను నేను మ్రొంగుగాన.

దీనిని శ్రీపద్మతమునకు తీసుకొనిపోయి ముక్కముక్కలుగా
నఱకెనది. (మాలతిం గైకొని నిష్క్రమించుచు)

మద - పోనీ! నేడకూడా మాలతియున్నచోటకే పోయెదను (పరిక్ర
మించి) సఖి మాలతీ!

లవం - (ప్రవేశించి) నేను లవంగికనే!

మద - ఆమహాసభావ్రయం కనబడెనా? చెప్పినావా?

లవం - లేదు కేదు. ఈయ ద్యానావరణమూడాటి దాటడములో విన
బడ్డ యాకలకలమివైపు తొడ చఱచి మహాకోపముతో
నతడు గజగజ పరుగెత్తుకొనిపోయి శత్రుసేనలో ప్రవేశించెను.
ఇంక నా కెట్లు కనబడెను? బిక్కమొగముతో మరలి వచ్చి
నాను-కాని, గుణపక్షపాతులైనపౌరులయింటింటి “అయ్యో
సుస్వభావా! మాధవా! సాహసికా మకరందా!” అనెడి జాలి
మాటలుమాత్రము వినబడ్డవి. మంత్రులకన్నెలను మోసము
చేసి తీసికొనిపోయినా రిన్నవార్త విని మహారాజు కోపముతో
వెంటనే కొందఱు యుద్ధభటులను పంపించి తాను మహాసాధ
శిఖర మెక్కి చూచుచున్నాడనియు విన్నాను.

మద - అయ్యో! ఎంత దురదృష్టవంతురాలను?

లవం - సరే కాని, మాలతి యేది?

మద - ఇంతకు ముందే, ఆమె నీవు పచ్చేదారి కాచుకొని యుండు
నని వెల్లెనది. తరువాత నాకు మరల గనబడలేదు. ఒకవేళ
పూలతోటలోనికి వెళ్లిన దేమా?

లవం — అయి యే నడు. వెదకుడము. అనలే ఆమెకు భయ మెక్కువ.
ఈసమయమం దీయారామములో నొంటికత్తెయై యంత దిగులు
పడుచున్నదో!

మద — లవం — (తొందరగా పరిక్రమింతురు) సఖీ మాలతీ! ఎక్కడ?
సఖీమాలతీ! (పిలుచుచు తిరుగుదురు)

కల — (సంతోషముతో ప్రవేశించి) అమ్మయ్యా! దేవునిదయవల్ల
నెట్లో బ్రతికి బయటఁ బడ్డాను. అబ్బా! ఏమి పోరాటము! బల
రాముడు నాగటితోయమునాననిని భేదించినట్లు మకరందుడు
విశ్వంఖలనృత్తిని విశ్వంభించి పైఁబడి శత్రుసేనను భేదించి విచ్చి
న్నము గావించుట నిప్పటికిని చూచుచున్నట్లున్నది. ఔరా!
పోరు విడిచి పాజీపోవువీరభటుల యాయుధము లూడలాగి,
వానితో నిలచినసైనికుల నుక్కడఁగించుచు ప్రచండమారు
తముమాడ్కి రణరంగమునలుఁగడల వీరవిహారము సల్పిననా
ప్రభు వగుమాధవునిపరాక్రమలీల యిప్పుడు కంటఁ బడుచున్నట్లు
భావించుచున్నాను. అహో! మాధవమకరందులబాహుబల
పరాక్రమంబులు సహింప నోపక సంగ్రామరంగమువిడిచి తక్కిన
పరబలంబు పిక్కబలము చూప ప్రేక్షకజనమునుండివెడలి మిన్న
ముట్టినకోలాహల మిప్పుడు చెవిని బడుచున్నట్లున్నది — అహో!
నరేంద్రుని గుణపక్షపాత మెన్నఁదగినది గదా! తనభటవర్గము
పలాయితము కాఁగా మేడదిగి వచ్చి ప్రతీహారులు సవినయముగా
విన్నవించినమాటలనుబట్టి వైరభావమువిడిచి సౌమ్యభావముతో
మాధవమకరందులను దనచెంతకు రావించుకొని వారిముఖములు
మఱిమఱిచూచి, వారిచెంగట నున్ననావలన వారికులగోత్రా
దులు విని, సంతోషించి రత్నంబురాభరణముల నిడ్డజిని

సత్కరించి, ఈర్ష్యామాత్సర్యంబులు గ్రక్కుచున్న ముఖముల
 శోడి భూరివసునందనులను మృదుమధురవాక్యంబులబ్రసన్నులఁ
 గావించి, నవయావనాభిరాములు వీరలోకాలంకారభూతులు
 మహాసుభావులు నగు వీ రిద్దఱు మీయిద్దఱికి జామాతలగుట
 కానందింపుఁ డనిబోధించి ప్రాసాదములోని కేగిన యామహా
 రాజు నౌదార్యము నెన్నఁటికిని మఱువఁజాలను. బలీ! — ఇఁక
 మాధవమకరందు లిచ్చటికి వత్తురు. నేను వేగము పోయి యీ
 వృత్తాంతము భగవతికిఁ దెల్పెదను. (అని నిష్క్రమించును)

(అంత మాధవమకరందుల ప్రవేశింతురు)

మాధ - ఆహా! మహాసేయమైన నామిత్రుని పరాక్రమము సర్వాతి
 శాయిగదా!

చ. తొలుతఁ బరాక్రమం బడర దోర్బుగళిం బరిమార్చి శత్రుయో
 ధుల, నట వారికైదుపులతోఁ బ్రహరింపఁగఁ దక్కువారి, వి
 హ్వలు లయి చేష్ట దక్కి యిరువంకఁ బదాతిబలంబు వారివె
 న్కల నిలవంగ, నల్లదె కనంబడు సంగరరంగ మట్టినాన్.

కాని, మిత్రమా! యిదిమాత్రము పశ్చాత్తాపపడవలసిన విష
 యమే సుమీ! చూడు —

ఉ. ఈనిసెఁ గొఁగిటం గులుకు చింతులు కంతునివేడ్క మీఱి ముం
 దాని యొసంగినట్టి మఘ వానినవీరభటుల్ రణంబునన్
 నీనిశితాయుధాహతుల నీల్లుచు ఛీ యని రోసియుందు రెం
 తేని నిర్దోషంబు సుఖహీనము మానవజన్మ మంచెదన్.

పోసీ! ఈగొడవ యింకెందుకుగాని, మిత్రమా! రాజుగారి

సౌజన్యముమాత్రము మఱవరానిది సుమీ! మనము తప్పు చేసినా, నిరపరాధుల మనబుద్ధితో మనలఁ గానుక లిచ్చి నట్కరించినారు. బౌద్ధార్య మంటే, అది గిరి! సరేరా! మాలతీసమక్షమందే మదయన్తికాహరణస్వత్త్వాంతము నవిస్త రముగా ముచ్చటించుకొందము (మందల చూచి) ఈప్రదేశ మంతా శూన్యముగాఁ గనవచ్చుచున్నది! ఎవరును గనఁ బడరే!

మక - మనము పోరాటము నలుపుచున్నందుకు మనస్సు కలఁత చెంద నీయుద్ధానముననే యందందు తిరుగుచు ననుచున్న గడపు చున్నా రనుకొందును.

మాధ - నయస్యా! ఇప్పుడు,

చ. చెలులకు నీవు యుద్ధమున చిత్రకథల్ వినిపించువేళఁ గ
న్నులు విరియఁగ మాలతి తనుం గనుచో, మరయంతి సంశయా
విలము త్రపాకులంబు భయవిస్మయహర్ష దయాచింతంబు ని
శ్చలనయనంబు నై నముఖసారస మించుక వంచెమం జుమీ!

ఇదే యుద్ధానవాటము. (ప్రవేశము నటించురు)

లవం, మద - సఖీ మాలతీ! - (అత్రముతో చూచి) ఆమహాను
భావు లిద్దఱు మరలఁ గంటఁబడ్డారు.

మాధ, మక - మాలతి యెక్కడ?

లవం, మద - మాలతి యెక్కడనో! మీయడుగుల చప్పుడు విని
మాలతి యనుకొని మోసపోయినాము.

మాధ - ఏమిది? నిజము చెప్పండి నాహృదయము వేముముక్కలగు
చున్నది. హా! హతాశుడ, దైవోపహతుడ -

గీ. ప్రాణసఖి కప్పు డేకిడు ప్రాప్త మగునో
యనుచు శంకించుచును నే నాత్మలోన,
అది నిజం బన నెడమక స్నదరె నిపుడు
మది దహించుచునుండె మీమాట కూడ.

మద - మహానుభావా! మీ రటు వెళ్లగానే, మూలతి అవలోకితా
బుద్ధరక్షితలను భగవతిచెంతకు పంపించి, అప్రమత్తులై మెలంగు
డని చెప్పుటకు మీకెద్దకు లవంగికను పంపి, యీసఖి యింకా
రాలే దని యెదురుచూచుట కాదార్హివై పేగినది. పదినిమిష
ములు చూచి నే నామెకై యటు పోయితిని. కాని, యామె
కనబడలేదు. అప్పటినుండి యిప్పటివఱకును మే మీవనాంతర
మంతా కలయవెదకుచునే యున్నాము.

మాధ - హా ప్రేయసీ మాలతీ!

ఉ. ఏమయినావో నీ వనుచు నెంతయు నుల్లము తల్లడిల్లు, నో
భామిని! కోపగించితివె? భావ మెఱుంగగ దాగినావె? రా
వే మఱి! నవ్వుటాల కిటు లేచుట నాయమె? పల్కవేమి కాం
తామణి! జాలి లేదె? యికక దాళగక జాల, మొగంబు చూపవే!

మద - లవం - హా ప్రియసఖి! ఎక్కడున్నావు తల్లీ?

మక - వయస్యా! విషయ మేమో తెలియకుండ ముందీవిచారమేల?

మాధ - అయ్యో మిత్రమా! మూలతి భయశీలురాలని నీ వెఱుం
గవా? నామీది గాఢానురాగమున నేను గనబడనిచో నెట్లు
సాహించునో కదా!

మక - ఆమాట నిజమే యండము. కాని, మూలతి భగవతిచెంతకు
వెళ్లిన దేమో యని నాయనుమానము. అక్కడి కేగుదము రా!

మద — లవం — మాకు కూడా అట్లే తోచుచున్నది.

మాధ — సరే కానిండు. (పరిక్రమించును)

మ.క — (తనలో)

ఉ. ఆమహాసీయరాలిఁ గన నచ్చటి కేగినయేని యీమెకున్
 సేమమె, కాని యాగృహము చేరెనొ లేదొ యటంచు శంకచే
 నామది తత్తఱిల్లెడుఁ గనంబడి పోవుచునుండుఁ గాదె సా
 దామనిమాడ్కి బంధుహితదారసమాగమసౌఖ్య మంతలో ?

(అని యందఱు నిష్క్రమింతురు)

ఇతి మ-లత్యపహరణ మను అష్టమాజ్కము

మా అ తీ మా ధ వ ము

న వ మా జ్ఞ ము

వి మ్క ం భ ము

(అటుపిదప సౌదామని ప్రవేశించును)

సౌదా — నా పేరు సౌదామని. నేను మాధవుని చూడఁగోరి శ్రీపర్వ
తమునుండి పద్మావతీపురమునకు వచ్చితిని. అతఁడు మాలతీ
విరహదుఃఖితుఁడై మున్ను తా నున్నయిల్లు విడిచిపెట్టి మిత్ర
వర్గముతో బృహద్ద్రోణీశైలకాననమున కేగె నని విని యిపు
డచ్చటికి పోవుచున్నాను. ఆహా! నే నెంతపై కెగిరితినో, గిరి
నదీకాననపురగ్రామపరిశోభిత మయిన యీభూతలప్రదేశ మం
తయు నంత విస్పష్టముగా కన్నులకు కట్టిపట్లు తోచుచున్నది.
అహో! ఉభయసరిస్పృహవ ర్తియై మహోన్నతసౌధగోపురాట్ట
పరంపరావిరాజమాన మైన యీపద్మావతి శోభామహిమ వర్ణ
నాతీతము గదా!

గీ. నాకపురలక్ష్మితో నిది డీకొనంగ

నాకసము చీల్చికొని పోవునపుడు దీని

ప్రక్కలం బడ్డయానింగిముక్క లనఁగ

సింధుపారానదుల్ విరాజిల్లుచుండె.

అదిగో లవణానది. జానపదులయాదరాభిమానముల కది జన్మ
భూమి. వర్షాకాలమున వఱదలై పాటుదానిపరిసర కాననభూములందు
గోగర్భిణులకు ప్రియతమమైన ఉలపమాల యనెడితృణవిశేషము
చక్కగా పెరుగును. అల్లదే దూరమున నుత్తరముగా రసాతలమును

దొలిచివేయుచున్న సింధుజలధారాప్రపాతము, కాలమేఘగర్జితమువలె ప్రచండమై యెప్పుడు నొక్కచోటిగా వినవచ్చుదానిగంభీరధ్వానము గజాననుని కంఠధ్వనిమాడ్కి కర్ణానందముగా నుండును. అవిగో, చందనాశ్వ కర్ణ సరలపాటలాదితరుగహానములతోడి మహారణ్యగిరి భూములు, కదంబ జంబూద్రుమాది విషినవిలసింబులును, గిరినికుంజగుంజద్గం భీరఘోషణ గోదావరీముఖితంబులు నగుమేఖలాభూములతోడి వక్షిణారణ్య భూధ రంబులను స్మృతికి తెచ్చుచున్నవి.

ఈకనవచ్చెడిది మధుమతీసింధునదీసంగమము. ఈక్షేత్రమం దేనాడో స్వయముగా వెలసిన స్వర్ణలీమనామకశివలింగము విలసిల్లు చుండు. చేతులుజోడించి నమస్కరించుచు —

గీ. సకలభవనాదికారణా! జయము జయము,
సర్వనిగమూర్త్యభావనా! జయము జయము
చంద్రశేఖర! మదనారి! జయము జయము
జంగమస్థావరాత్మకా! జయము జయము.

(గమన మభీషయించి) ఇది బృహదశ్మపర్వతము. నవజలధరా వాసశిఖరము మత్తమయూరనివాసము నైనయిది నేత్రపర్వముగా నున్నది. ఇందు —

గీ. ఘోరభల్లూకములు కొండగుహల నుమియు
నట్టిచప్పుడు మఱుమోత సధిక మయ్యె,
కరులు విఱచినసల్లకీతరులనుండి
వెడలురసముసుగంధంబు విరియుచుండె.

(పైకి చూచి) అపుడే మధ్యాహ్న మైనది. ఇక మాధవమక రందులను వెదకి పట్టుకొని ప్రస్తుతకార్యము సాధించెద. (నిష్క్రమించును)

ఇది విష్ణుంధము

(అంత మాధవమకరందులు ప్రవేశింతురు)

మక - (దుఃఖముతో నిట్టూర్చి తనలో) బేరా! దుర్విధివిలాసము! అసతీతిలక మామాలతి యెందును కనరాకున్నదిగాదా!

చ. తెగువయు నేర్పు తేకువయుఁ దెల్వీయుఁ గల్గిన నేమి? యింతకున్
మృగములమాడ్కి నిట్టటు చరించితి, మీవిపదంబుధిం దరిం
పఁగ గతి గానరాదు కనుపట్టును మాలతి యన్నయాశ పో
దగపడ దాసతీమణి, కటా! యిక మేము వెలుంగు చూతుమా?

మాధ - హా ప్రాణప్రియా మాలతీ! ఎం దున్నావు? మాకు దారియు
తెన్నును తోచనిచోట నద్భుతముగా నంతరించివా? నీ వంత
నిర్దయురాలవా? కనబడవా? అనుగ్రహింపవా?

చ. ఎవనికి నీవు ప్రాణమయి తెవ్వెడు నీకును బ్రాణ మయ్యెనో,
యెవనిని జూడ కీవు తపియింతువో, యాచెలికాడ నేను మా
ధవుడను, నామెడం బొగడదండను వై చుచుఁ గన్నదోయి కు
త్సవ మగు రత్న కంకణలనత్కరపద్మము చూపవా చెలీ?

మిత్రమా మకరందా! మాలతీ స్నేహమువంటిస్నేహము దుర్లభము సుమీ! దాని కదే సాటి.

గీ. నన్ను మనసారఁ బ్రేమించునాటనుండి
యెడలు మదనజ్వరాగ్నిలో నుడుకుచుండ,
తుదకుఁ బ్రాణంబు విడువంగ మదిఁ దలంచె
నేమివర్ణింతు నాస్నేహ మింతకన్న?
వయస్యా! ఇం తెందుకు?

చ. వినవో? అమ్మవారిగుడిఁ బెండ్లికి ముందు, లవంగికం గనుం
గొని తనకోర్కి తీర దనుకొందలపాటున న స్థలంచి యే

మని విలపించెనో, హృదయమందలిభావము లేమి దెల్పెనో!
మనసు దహించుచుండె నవి, మాలతీచెల్మికి మాటు లేదిలన్.

అవలో! స్నేహమూర్తీ ప్రాణేశ్వరీ!!

చ. హృదయము బీటదీసెను మత్తెందుకు బద్దలుకాదో? మేను పె
ల్లదరుచు మొద్దువాతె విడనాడదు తెల్వి నదేమొ? దేహమున్
బాదిగొని కాల్చు దుఃఖశిఖి బూడిద చేయ దదేమొ? మర్మముల్
వదలక కోయుచున్నవిధి ప్రాణము తీయ దదేమి పాపమో?

మక - వయస్యా! పూర్వజన్మపాపమువలెనే మధ్యాహ్నసూర్యుడు
కూడ నిర్దయుడై దహించుచున్నాడు. నీశరీరావస్థ చూడ
నిట్లున్నది. కావున నీచెఱువుగట్టుమీఁది చెట్లనీడ నొకింత విశ్ర
మింతువు గాక. రమ్మ పోదము - ఇందు -

గీ. సరసిఁ దొలఁకాడు తరంగల నొరసికొనుచు

నపుడు విరిసినతామరలందు తొరగె

తేనె నంటి సుగంధంబు లీనుచల్ల

గాలి ప్రాణంబులకు హాయిగాఁగ వీచు.

(పరిక్రమించి యుపవసించురు)

మక - (తనలో) ఇతనిదృష్టి నిటు త్రిప్పెదను (ప్రకా) వయస్యా!
ఈసరోవరరామణీయకము తిలకించితివా?—

మ. కలనాదం బొనరించుమాంసముల తెక్కల్ సోడఁ దూఁగాడుతూఁ
డుల భాసిల్లెడు తెల్లతామరలచోటుల్ వేడికన్నీటిచు
క్కలచా లొల్కుచు వెండి పుట్టునడుమన్ గన్గొమ్ము కన్నార మం
జులసత్పంకజలక్ష్మి నీకుఁ గనిపించున్ నైజరమ్యాకృతిన్.

మాధ - (సోద్యేగముగా లేచును)

మక — ఇదేమి? నామాట వినిపించుకొనక లేచి మఱియొక చోటి కేగఁ జూచుచున్నాఁ డెందుకో? అయ్యో! (లేచి) మిత్రమా! శాంతించి యిటు చూడు— ప్రబుచ్చెట్లపువ్వులు రాలి పరిమ లించు నాయేటిని తిలకింపుము. దానియొడ్డున నున్న యడవి మొల్ల లానది నెట్లు పూజించుచున్నవో చూడు. ఆగిరిమల్లి కలపువ్వులతో నవ్వుచున్నట్లున్న ముందుభాగములు చూచి తివా! ఈకొండచఱియల నాశ్రయించిన మేఘములను గం టివా? మయూరములు నృత్య మొనరింపఁ గట్టిన మేల్కట్ల వలె నెట్లు విలసిల్లుచున్నవో! ఆకొండమీఁది కడిమిచెట్లు చూడు మిత్రమా! మొగ్గలు పువ్వులు వెలయఁ గన్నుల పం డువుగా నెట్లున్నవో! చూడు మాలోయలోనికేతకీద్రుమావలి వికసత్కుసుమసురభిగంధ మెట్లు ప్రసరింపఁ జేయుచున్నదో! మఱియు నిది కనుఁగొనుము, ఆదిగంగనలయర స్తటంబులు నీల మేఘమాలావిరాజితంబులై యెట్లు నిగనిగలాడుచున్నవో!! ఆహా! ప్రకృతిసౌందర్యము!!

మాధ — మిత్రమా! చూచుచున్నాను. ఈప్రదేశ మత్యంతరమణీయమే. కాని, యీదశలో నేను చూడఁజాల కున్నానుగదా! నా కిపు డీయుపదేశ మేమిటి? (కన్నీటితో) హా! ఏమిది? — ఇఁక నేము న్నది? —

గీ. వానగాలికి నొడ లెల్ల వణయనట్లు
గర్జనంబున కుల్లంబు కలఁగునట్లు
కకుభసాలాదికుసుమసుగంధ మలర
వచ్చి నాఁమీదఁ బడె వర్ష వాసరములు.
హా! వేయసీ మాలతీ! ఎం దున్నావో!

చ. కన నగునే యికన్ జలదకాంతిఁ దట్టిదతి నిండ్రచాపమున్ ?
 వినఁదరమానె గర్జలును వీను లదర్చెడికేకేకలున్ ?
 తొనఁకదె వానగాలి కెద ? తుంపెనలాడదే మేను తుంపరన్ ?
 మన నిఁక మేఘమాలఁ గని, మాలతిఁ బాసినజన్మ మేటికిన్
 (నిట్టూర్చి శోకమునటించును)

మక - (చూచి) అయ్యో ! మిత్రుని కెంతదురవస్థ వచ్చినది ?
 (ఏడ్చుచు) నే నీవినోదము కల్పించి తప్పు చేసితిని (వణకుచు)
 అయ్యో ! మామాధవుఁ డింక లేనట్లే, ఇ దెక్కిడిమూర్ఖయో ?
 ఓసాధ్యముణీ మాలతీ !

గీ. మాధవునిమీఁదికోర్కి ముమ్మరముగాఁగఁ
 తల్లిదండ్రులయనుమతిఁ దలఁప కీవు
 సాహించితి విప్పు డీచర్య యేమి ?
 కరుణవిడనాడుదే మనోహరునిమీఁద ?

(మాధవుని చూచి) ఇంకా తెలివి రాలేదు. అయ్యో ? మోస
 పోయితిని. హా మాధవప్రేయసీ !

శా. హాదేవీ ! జగ మెల్ల శూన్య మిదె కీళ్ళల్లాడుఁ బట్టూడి, యు
 న్నాడం బెత్తి మహాంధకారమున ముగ్ధం బొచ్చె జీవాత్మయున్
 భేదిల్లన్ హృదయంబు మూర్ఖ యలమెన్ ధీండ్రించె దుఃఖాగ్నిహా
 హా ! దీనుండను మందభాగ్యుడను, రావా కావవా మాధవున్ ?

హా కష్టము కష్టము !! [బంధుహృదయకౌముదీమహోత్సవము
 మాలతీ నయనబాలచంద్రుఁడు జీవలోకతిలకంబు మకరందహృదయా
 నందవర్ధనుండు విలయ మొంద నున్నాఁ డక్కటా ! వయస్యా ! కమనీయ
 మూర్తి వగునిన్ను హరింపఁ జూచుదుష్కాలము నాప్రాణము పెల్లగించు
 చున్నట్లున్నది. హా మిత్రమా ! (మేనుతాళుచు)

గీ. చూడవా నన్నుఁ జిలునవ్వుతోడికనుల ?
మాటలాడవ ? మాధవా ! మఱచినావ ?
నేను మకరందుఁడను నీదు నేస్తకాఁడ
వేయికన్నుల మాలతీన్ వెదకువాఁడ.

మాధ - (తెలివి గాంచును)

మక - (నిట్టూర్పుతో) అమ్మా ! ఆనవజలధరుఁడు శీతలతోయశీకరా
సారమున నాప్రాణమిత్రుని బ్రతికించినాఁడు

మాధ - (నిశ్చయించును)

మక - నిట్టూర్పు విడిచెను. చాలు. పరమానందము.

మాధ - ఈయడవిలో నాప్రియురాలికి నాసుఖవార్త తెలుపుట కెవ
రిని పంపుదును ? ముందువైపు పరికించి -

గీ. ఓ ! మహాభాగ్య మీయేటి కుత్తరమున
నీలిమఁ దమాలతరువుల నీలమణుల
నోర్చునభినవతోయవాహుండొకండు
కొండకొమ్మెక్కి కూర్చుండియుండె నఁడుగో !

(తొందరతో లేచి యతని కెదురుగ నిలచి దోసిలియైగి)

చ. జలధర ! కొగిలించునొకొ చంచల నీప్రియకాంత నిన్ను ? ని
చ్చట నినుఁ గొల్చుచున్నవొకొ చాతకముల్ సుముఖంబులై ? మనం
బలరంగ సేవచేయునొకొ యాపవనుం డనువ ర్తియై ? మహా
జ్ఞుల మగునిందచాపమును వైభవచిహ్నంగఁ జేతఁ బట్టుచే ?

(శ్రవణ మభినయించి) ఆఁ ! కందరములు ప్రతిధ్వనించునట్లైనం
దించిన నెమళ్ళొనర్చుకేకారవమువలె నింపై గంభీర మైన హుమ్మనెడి
నాదంబున నామాటల కనుమోదముచూపుచున్నాఁడు. ఇప్పుడు కోరిక
తెలిసి ప్రార్థించెదను. ఓపూజ్యుఁడ వై నజీమూతా !

ఉ. తరుణి కృతాంగి మాలతిని దైవవశంబునఁ గాంతువేని ముం
దరతగ నూఱిడించి యటఁ దత్పతి మాధవు నొందుదుర్దశా
పరిణాతిఁ దెల్పు మాతకు రవంతయు భంగము రానియట్లు, న
న్నరయుదు నన్నయాశ కద యాసతిప్రాణము నిల్పు నింతకున్ !

(సంతోషముతో) ఆఁ ! కదలెను. కానీ ! ప్రియురాలిని వెదక
నే నింకొకచోటి కేగెదను (పరిక్రమించును)

మక - (విచారముతో) అకటా ! ఇతనికి మదనోన్మాదము పొచ్చి
నది. అయ్యో ! ఓగురువులారా ! ఓభగవతీ ! మాధవునిదుర
వస్థ చూడండి రక్షించండి -

మాధ - (ముందు చూచి) అయ్యో ! ఇంకేమున్నది ? కొంప ముని
గినది.

గీ. కరులు లోధ్రంబును లతలు హరిణములును
గమన మార్దవ నమ్ర తేక్షణములందు
కనఁబఱుచుకొత్తసొంపు లెక్కడివి ? యకట !
నాసతిని బొట్టఁ బెట్టుకొన్నవి నిజంబు.

హాప్రాణేశ్వరీ మాలతీ !

మక - (కన్నీటితో)

గీ. చిన్నతనముననుండి నాచెలిమికాడు
నాబహిష్కృతా మిసుగుణాలరాశి
మాలతీవిరహాగ్నిచే మ్రందుచుండ,
పాడుహృదయమ ! రెండుగాఁ బగులవేమి ?

మాధ - (ఊహించి) ఈసృష్టిలోని వస్తువులలో నొకదానిని పోలిన
దింకొకటి కనవచ్చుట నైజముకదా ? అంతే, మాలతి జీవించి

యుండును. (బిగ్గటగా) ఓగిరికాననవాసు లగుజంతువులారా!
మాధవుఁడు నమస్కరించి విన్నవించుచున్నాఁడు: ఒక్కమాట—
దయచేసి వినండి —

చ. యువతి మనోహరాకృతి నవోఢ సుశీల యొక్కరై యిందు మీ
కెవరికి నై నఁ గంటఁ బడెనేని నచింపుఁడు, చూడరేని యా
ప్రవిమలగాత్రీఁ గూర్చి వనవాసులలోఁ బ్రసరిల్లువార్త మీ
చెవిఁ బడెనే నదేని వినఁజేయుఁడు నామది శాంతి నొందఁగన్.

(అటు తేటిపాటఁ జూచి) అయ్యో! ఇదంతా, అరణ్యరోదనమే.

సీ. ఆమయూరముగర్వ మేమందు? నామాట

వినకయే కేకలు వెట్టఁజొచ్చె

ఆచకోరముమదం జార! నాయాచన

నిరసించి తనకాంతసరస కేగె,

ఆకొండముచ్చు ప్రేయసికపోలములఁ బు

ప్పొడి పూయువేడ్క నాగొడవ వినదు,

ఆకురంగము కురంగీకంతమును గోఁకు

చవుర! నామొఱి పెడచెవిని బెట్టె,

గీ. ఆకరీంద్రుఁడు సహచరి నమనయింపఁ

జూచుమైకాన నావైపు చూడ కుండె,

ఇంక నెవ్వరి నడుగుదు? నెందు చనుదు?

అక్కటా! దిక్కులేదు నే. నొక్కరుండ.

(ప్రక్కకు చూచి సంపముతో) ఆ! ఒకమదగజేంద్రుఁడు
తనకరేణువుం గూడి యీసరోవరంబునఁ గ్రీడించి యొడ్డెక్కుచున్నాఁడు.
ఇతని నడుగవచ్చును — ఓమహాభాగా నాగేంద్రా! శ్లాఘ్యమాన

యాపనుడవు ప్రియురాలిని సంతోషపెట్టు చాతుర్యము నిజముగా నీసాము. కాని, చిన్నత ప్పొకటి చేసితివి సుమీ!

ఉ. ప్రేయసి తూర్పు తిన్నతటిఁ బ్రీతిగ నిచ్చితి దానినోటికిన్
దోయజగంధ మొల్కునిజతుండములోనిజలంబు, వీఁపునన్
హాయిగ నీళ్లు చల్లితివి హస్తముతోఁ, దగుఁ గాని నెత్తిపైఁ
బాయనికూరిమిన్ గొడుగుపట్ట వదే మొకతామరాకునన్?

(దానివైపు మరలఁజూచి) అరే! అదేమి? మాటాడదు. నావంక చూడదు — అయ్యో! నే నెంతమూర్ఖుడను? నామిత్రుఁడు మకరందుని పల్కరించిన ట్లేవనచరమును పల్కరించుచున్నాను. హా ప్రియవయస్యా మిత్రమా!

ఉ. ఏ నీక నొంటిగా బ్రతుక, నేను సహింపను రవ్యవస్తుజా
తానుభవంబు, నిన్ను జలజాక్షిని మాలతిఁ జూడకున్నరో
జేని ముహూర్తమేని నశియించెడు, వేడుక లెండమావు లే
మేనియుఁ గోర్కి లేదు జగ మెల్లను శూన్యము మిత్రరత్నమా!

మక — ఉన్నాదమోహము పైకొని యున్నను, సహజ మైనన్నేహ వాసన యెట్లో పైకి వచ్చినది. ఆ! కానీ! (ఎదుటికివెళ్లి) మిత్రమా మాధవా! నేను నీదగ్గఱనే యున్నాను, భాగ్య హీనుడను.

మాధ — హా ప్రియవయస్యా! నన్ను కౌగిలించుకొనుము, నాప్రియురా లింకఁ గనఁబడదు. ఆయాశ వదలుకొన్నాను.

మక — (అట్లు చేసి చూచి యేడ్చుచు) అయ్యో! కౌగిలించినంతనే సంతోషము పట్టఁజాలక నిశ్చేతనుఁ డై నట్లుండె. (ముఖము చూచి) హా మాధవా! కష్టము కష్టము. ఇంక నామిత్రుఁడు

లేడు. నే నెందు కీజీవముతో? (మెల్లగా క్రింద పరుండబెట్టి)
హా ప్రాణమిత్రమా! మాలతీప్రేమ కారణముగా నీ కెపు
డేమి కీడుమూడునో యని జంకుచునే యున్నాను. ఆభయము
నిజమై యిప్పు డొక్కమాటు పై కుబికి యణగిపోయినది —
అక్కటా! అయితే నేమి? కడచినరోజులే మంచివి మిత్రమా!
(దుఃఖముతో) ప్రాణాలతో కంటబడుచుండేవాడవు. ఇప్పు
డది కఱ వైన దయ్యో!!

గీ. మేను బరువయ్యెఁ బ్రాణాలు మేకు లయ్యె
నవయవంబులు నిష్ఫలం బయ్యె నాకు,
కటికిచీకటి యయ్యె లోకం బి దెల్ల,
తల్లక్రింద దయ్యె సక్కటా! తలపు లెల్ల.

ఇంక నేను జీవించుట మాధవుని యస్తమయమునకు సాక్షిగా
నుండుటకే యగును. కావున నీశిఖరమునుండియే క్రిందఁ బ్రవహించు
పాటలావతిలోఁ బడి మాధవునికి ముందయ్యెదను (మిత్రదేహము
చేతులారఁ బట్టి)

చ. కలువల నీలమేఘములఁ గా దనునేమెయిచాయ మాలతీ
లలితవిలోకనంబు లెసలారఁగ నింతకు మున్ను గ్రోలె? న
చ్చెలు వగునీదుమేనఁ జెయి చేర్చినఁ గాఁగిటఁ బట్టినన్ మనం
బలరద, యింతలోనె యిటులైతివె? మాధవ మోసగించితే?

(తేఱిచూచి) ఔనాను. మిత్రమా! ఒక్కొక్కచో, అభ్యుద
యముకూడా అనర్థదాయకమే యనుట నిజమేనుమీ !

చ. అలరుఁ గలాభిరామత సుధాంశుఁడు రాహువునోటిపా లగున్
జలదుండు మింట తీవిగఁ గనంబడు మారుతుచేతఁబాడగున్

ఫలముల నిండి యుండువనపాదప మాహుతి యకా దవాగ్నికిన్
వెలయుచునుంటి వీవు కడు విశ్రుతిఁ జిక్కితి విట్లు మిత్తికిన్.

సరే, ఇంకెందుకు? నన్నుఁ గొనిలింపు మని యిపుడే కోరి
నాఁడు (అనుచుఁ గొనిలించి) హా విమలకలానిధీ! హానిరంతమాలతీభా
వనా! హాకామందకీమానసపుత్రా! ఇదే నాకడపటి కౌగిలింత. నేనింక
జీవించు ననుకోకు. బంధువులు విడుచు తర్పణోదకము నీ వొక్కడవే
త్రాగుదువా? ఇదిగో ని న్ననుగమించుచున్నాను. (ఏడ్చుచు మిత్రుని
విడిచి పరిక్రమించి) ఈక్రిందిదే పాటలావతి. భగవతీ తరంగిణీ! నమ
స్కారము. నాప్రియమిత్రుఁ డెం దేగునో నే నచ్చటికే పోవునట్లును
అతఁ డెందు జన్మించునో నేనందే జన్మించునట్లును వరము లిమ్ము.
(అనుచు, పడఁబోవును)

సౌదామని — (ప్రవేశించి) వత్సా! సాహసింపకు. వద్దు వద్దు. (అనుచు
నడ్డగించును)

మక — (చూచి) తల్లీ! నీ వెవర వమ్మా! న న్నడ్డగించితివేల?

సౌదా — నాయనా! నీవు మకరందుడవా?

మక — ఔను, ఆభాగ్యహీనుడనే.

సౌదా — నే నొకయోగినిని. మాలతి జీవించియున్న దనుట కానవా
లుగా నొకవస్తువు తెచ్చితిని. ఇదిగో! (వకుళమాల చూపును)

మక — (నిట్టూర్చి) మాలతి బ్రతికియున్నదా హా!

సౌదా — నీ విట్లు సాహసించితివేల? మాధవుఁడు జీవించియున్నాడా?
నాప్రాణము గడగడలాడుచున్నది. చెప్పు నాయనా!

మక — అమ్మా! మూర్ఖపడినమాధవుని చూడలేక వైరాగ్యముతో
లేచి వచ్చితిని.

సాదా — అయితే, రా! త్వరగా వెళ్లి యతనిని బ్రతికింపము (ఇరువురు పరిక్రమింతురు)

మకి — (చూచి) దైవవశమున మిత్రునికి తెలివి వచ్చినది.

సాదా — మూలతి చెప్పినట్లు వీ రిద్దఱు నొక్కపోలికనున్నారు.

మాధ — (నిశ్చయించి) అబ్బా! న న్నెవరో మేలుకొలిపినారు — ఈననమేఘప్రభంజనుడు చేసినదే యీపని. ఓయీ వాయుదేవా!

గీ. చాతకంబుల నెమళ్ళులఁ గేతకములఁ
దనుపఁగా రాదె? జలదాళిఁ దఱుమరాదె?
దైవకృప మూర్ఖులో మనస్తాప మణంగఁ
దెల్పిరోగంబు నా కేల తెచ్చినావు?

మక — సకలలోకజీవనాధారుఁ డగు చూరుతుఁడు మహాోపకారమే చేసెను. ఆహా! ఈవర్షవాయువు విరహిజనము నాకర్షించుచున్నది గదా!

మాధ — అయినా, నిన్నే యొకటి కోరుచున్నాను. క్షమించు సదాగతీ! గంధవాహా! నీవు సర్వవ్యాపి నాప్రియురాలిని చూలతి నెఱుంగుదువుగదా!

శా. ప్రాణాధారము నీవు సృష్టికి జగత్ప్రాణా! మదర్ధాంగికిన్
బ్రాణాపాయము రాక మున్నటకు నా ప్రాణంబు గొంపోయి నా
యోణీలోచన కిమ్ము వేగముగ, నే నిచ్చోటనే యుండు, నా
ప్రాణంబుల్ నిలువంగఁ దెచ్చియిడుమా ప్రాణీశ్వరీవస్తువున్.
(దోసిలియొగ్గి) నాకు దిక్కు లేదు. నీవేగతి —

సౌదా — ఈదండ యిచ్చుట కిది తగినసమయము. (ఆ దోసిటిలో వకుళమాల పడవేయును)

మూఢ — (సంతోషాశ్చర్యములతో సాభిప్రాయముగా) ఇది నేను కామ దేవాయతనముచెంత గూర్చుండి గ్రుచ్చిననండకాదా? (పరిశీలించి) సందేహ మేమి? అదే యిది —

చ. కమలదళాక్షి నారమణిఁ గన్గొనుచో నుదయించుకోర్కె జి
త్తమున నణంచు చొక్కయెడఁ దప్పగ గ్రుచ్చినయీసరంబు భా
గము గని యాలవంగిక మొగంబును గన్నులు నంతలయ్యె నా
సమయమునందు సత్యముగ, సత్యముగా నిది నాటిదండయే.

(‘హర్షోన్మాదపరవశుడై లేచి చండి మాలతీ! కనబడుచు న్నావు. (కోపముతో) కాని, నాకష్టము గనకున్నావు కదా? హా మాలతీ!

చ. తనువు దొఱంగఁ బ్రాణములు తత్తటమందుచు నుండె, గుండె బ
ద్వన నవియంగఁ జూచ్చె, విడిపోవఁగఁ జూచెను సంధు లెల్ల, చ
య్యసఁ జనుదెమ్ము నమ్ము పరిహాసము గా దిది, నాకనుంగవం
దనుపఁగఁ జూతువో? కరుణ దప్పి చరింతువా? నిశ్చయించుకో!

(అంతటఁ జూచి దుఃఖముతో) అయ్యో! ఇక్కడమాలతి యెట్లు? — (పొగడదండ చూచి) ఓసీ వకులమాల్యమా! మాలతీ ప్రియమిత్రమా! నీవొనరించినమే లెన్నటికిని నుజవను — అనారతంబు నన్నెడఁ దలంచుచు మదనోద్వేగపరవశయై విరహానలంబునఁ బరిణప్త యగునాప్రియసఖికంఠంబును నాకు బదులుగాఁ గొగిలించి యాచెలి ప్రాణంబును నిలిపినదానవు నీవు గావా? (కన్నీరు విడిచి) ఓమాల్య రాజమా!

గీ. మాతలంపులు తెల్పినదూత వగుచు
మామసంబులు గల్పినమంత్రి వగుచు
నన్నదానందసంతాపసాక్షి వగుచు
రాకపోకలు నల్పినసీకు నతులు.

(అనుచు దండ మెడలో వేసికొని మూర్ఛిల్లును)

మక - (దగ్గట చేరి) సఖా ! ఊటడిల్లుము.

మాధ - (ఊటడిల్లి) మకరందా ! గాఢానురక్తితోడినా ప్రాణసఖిచే
వ్రాలువలె నున్న యీపూలదండ యాకస్మికముగా వచ్చి నా
చేతఁ బడినది. నీవు చూడ లేదా ? దీనిని గూర్చి యేమందువు ?

మక - మిత్రమా ! మాలతి జీవించి యున్న దనుటకు గుర్తుగా నీమా
ల్యము నీకిచ్చిన దీమహాత్మురాలు. (అనిచూపును)

మాధ - (విషాదముతో, సంజలిఘటించి) అమ్మా ! నమస్కారము
నాప్రాణసఖి ప్రాణముతోనున్నదా ?

సౌదా - వత్సా ! భయపడకు. ఆకుమారి సుఖముగా నున్నది.

మా.మ - అమ్మా !! బ్రతికించినావు తల్లీ ! అయితే, జరిగినవృత్తాంత
మేమో సెలవిమ్ము.

సౌదా - మొన్న నెపుడో కరాలాదేవిగుడిలో, అఘోరఘంటుండనే
కాపాలికుడు వధింపఁబడినాడట - ?

మాధ - (తొందరగా) అమ్మా ! తెలిసినది. శ్రమపడకు -

మక - మిత్రమా ! ఏమి టది ?

మాధ - ఏ మున్నది ? ఆకపాలకుండల పగు తీర్చుకొన్నది -

మక - అమ్మా ! ఈమాట నిజమేనా ?

సౌదా - ఆఁ ! నిజమే ...

మక — బౌరా! ఎంతకష్టపాటు? కుముదాకరముతో శరశృంగిక కలియుట యెంతోముచ్చటగా నుండఁగా, అకాలజలదావళి యడ్డమువచ్చి విడఁదీయుట దుర్యోగము గాక మఱేమి!

మాధ — హాప్రేయసీ! చంద్రకలను ధూమకేతురేఖవలె నిన్నాకపాలకుండల పట్టినపు డెంతబీభత్సముపా లయినావో! హాభగవతీ కపాలకుండలా!

గీ. దివ్యసౌందర్యరాశి యాదేహమునకు
హాని కలిగింపఁబోకు పుణ్యంబు నీకు,
సురభికుసుమంబు నెవరైన శిరసునందు
దాల్తురే కాని రోకళ్ళ దంపఁబోరు.

సౌదా — వత్సా! ఆవిచార మింక విడిచిపెట్టు.

గీ. దైవమంపినయట్టు లాదారి నేను
సరిగ నమయాని కేగుట సంభవించె
గానిచో నమ్మహాఘోరకర్మరాలు
జంకు లేకుండ మాలతిఁ జంపియుండు.

మా. మ — (నమస్కరించి) మహాప్రసాదము. కృతజ్ఞాలము. ఆపద్బాంధవురాల వగు మీరెవరో తెలియఁగోరెదము.

సౌదా — తెలియునులెండి. (లేచి) నేను గురుసేవ చేసి చిరకాలము తపస్సొనరించి యార్జించిన యాకర్షణీవిద్యను మీశ్రేయస్సునకై వినియోగించెద నిదిగో!

(అనుచు మాధవునితో నిష్క్రమించును)

మక — అబ్బా! ఇదేమో! చూడ నలవి గాకున్నది.

గీ. కటికిచీకట్లు మెఱపులు కలిసినట్టు
లడలు పుట్టించి యేదియో యంతరించె.
(మరల నటు చూచి భయముతో)

గీ. ఏడి నామిత్రుఁ డకట?
(చక్కఁగా నాలోచించి)

గీ. వేఱేమి లేదు
తలఁప యోగీశ్వరీమహత్త్వంబు దక్క.

(తర్కించుకొని) ఇది మఱియొకయనర్థ మేమో యని నాహృ
దయ మొకవిధముగా ముగ్ధ మగుచున్నది మఱియొకవిధముగా యోగిని
దయచే శుభము సంభవించు నని యానందించుచున్నది. కానీ! ఈ
కాననమువెలుపల మిత్రవర్గముతోఁ గలసి మాకై యెదురుచూచునట్టి
భగవతి యగుకామందకిచెంత కేగి యీవృత్తాంతము తెల్పెదను.

(అని యందఱు నిష్క్రమింతురు)

ఇది శౌదామనీ దర్శనమను నవమాజ్ఞాము.



మా ల తీ మా ధ వ ము

ద శ మా జ్ఞ ము

(అంతలవంగి కా మదయంతులతో కామదకి ప్రవేశించును)

కామం — (కన్నీ రొలుక) హామాలతీ ! ఎం దున్నావుతల్లీ ? వచ్చి నాయొడిలో కూర్చుండవా ?

గీ. వినగఁ గనగఁ దలంపఁగ విందు లగుచు
నామది నలర్చు నీపిన్ననాటిమాట
లాటలును బాటలును దలం పార నిపుడు
నామది దహించుచుండె న న్నావరావె ?

కుమారీ ! కనబడుచున్నావు గాని కరుణింప కున్నావు.

చ. కలకలనవ్వు చొక్కపరి, కావున నేడ్చుచు నొక్కసారి, యిం
పులు దులకించు కొన్నిపలు మొగ్గలకాంతులు పర్వ ముద్దుగన్
దెలియనిపల్కులన్ బలుక నేర్చిన నీపసిపిన్ననాటికో
మలవదనారవిందమును మాలతి ! నే మఱవంగ నేర్తునే ?

లవం — (కన్నీటితో) ఓప్రియసఖీ ! సుప్రసన్నచందముఖీ ! ఎం
దున్నావో ! ఒంటికత్తెవు. దై వదుర్విలాసమున నీ కేమికష్టము
గల్గెనోగదా ? హామహాభాగా మాధవా ! నీ కుత్సాహ ముద
యించి మఱుంగయినదా ? ఎట్లున్నావో !

కామం — (దుఃఖముతో) హాబిడ్డలారా !

గీ. కోర్కె మీఱంగ వలవంతఁ గుంది కుంది
కలసికొన్నట్టిమిమ్ము నిష్కరుణ మగుచు

ఘోరదై వంబు విడచిసె నోరుగాలి

పాపినట్టులు లవలీలవంగములను

హా! ఏమిపాట్లు పడుచున్నారోగదా!!

లవం - (సోద్యోగముగా) ఛీ! పాడుహృదయమా! నీ వింకా కదలు
చున్నావా?

(గుండె బాదుకొని పడిపోవును)

మద - లవంగికా! లే. లే. ఒక్కనిమిష మూఱడిల్లి యుండుము.

లవం - (దుఃఖించుచు) వజ్రలేపమున బిగిసినట్లు నాప్రాణము నన్ను
వదలకున్నది. ఏమి గతి?

కామం - మూలతీ! నీ కాజన్మమిత్రురాలు లవంగిక నీకై ప్రాణము
విడువ నున్నది. కరుణించి కనవచ్చి యాదరింపవా!

గీ. స్నిగ్ధ యైనను దీపపుశిఖకు వత్తి

దొలగి నలుపారుముఖముతోఁ దోచునట్లు,

సంతతస్నిగ్ధ యైననీసఖ లవంగి

యీవు గనరామి శోభావిహీన మయ్యె.

(సకరుణముగా) కల్యాణీ! నాయొడిలో పెరిగినావు నన్ను
మఱచినావు. ఇంత దయమాలినదానవై తివా మూలతీ?

ఉ. పెంచితిఁ పెద్దజేసితి వివేకము గల్గెడివిద్య లెల్ల నే

ర్పించితి సర్వసద్గుణగర్వితుఁ డభీష్టుఁడు నై నభర్త క

ర్పించితి నోకుచూరి! ననుఁ బెంపుమతల్లిని జూడ కిట్లుపే

క్షించుట ధర్మమా? తగవు చెప్పెడిదానవు తప్పు చేయుదే?

అకటా! శారదేందుముఖ! ఇంక నేను నిరాశురాలనే. నాబిడ్డ
మూలతీ!

గీ. కారణము లేనినవ్వు బుగ్గల నటింప
 నంగరక్షార్థతిలకాదు లందగింప
 నీయొడి నలంకరించెనునీకుమారు
 ముద్దుగొనుభాగ్య మీజన్మమునకులేదు.

లవం — భగవతీ! అనుగ్రహింపుము. ఇంక నేను బ్రతుకలేను. నే నీ
 కొండమీదినుండి పడి ప్రాణాలు విడిచెదను. జన్మాంతరమం
 దయినా, నాప్రియసఖిదర్శనభాగ్యము నాకు లభించునట్లు
 దీవించుము.

కామం — వెట్టిపిల్లా! నేను మాత్రము జీవించి యుండగలనా? మాలతీ
 దుఃఖము మన కిద్దరికిని సమానమే.

గీ. మేను విడనాడి మరల జన్మింతు మనుము
 కాని, మాలతిఁ గాంతుమో కాంచలేమొ?
 అయిన నొక్కటి నిజము దేహంబు విడిచి
 సంత విడనాడు మనల దుఃఖానలంబు.

లవం — తల్లీ! అదే చాలును (అని లేచును)

కామం — (జాలిగా చూచి) వత్సా మదయంతికా!

మద — ఏమి సెలవు? నన్ను ముందు సడువు మందురా? నేను
 సిద్ధమే (అని లేచును)

లవం — సఖీ! తుమించు, నీ వీపని చేయరాదు, ఉండు.

నన్ను మాత్రము మఱచిపోకు.

మద — (కోపగించినట్లు) పోవే! నన్ను వద్దనుటకు నీవెవతెవు? నేను
 నీచెప్పుచేతలలో నున్నానా?

కామం — అయ్యో! పాపము! ఈకుమారికూడా ప్రపాతమునకు
 సిద్ధపడుచున్నది.

మద - (తనలో) నాథా మకరందా! నమస్కారము.

లవం - భగవతీ! ఇది, మధుమతీనది చుట్టుకొన్న కొండ నైత్రము.

కామం - పోనీ! మనపని కడ్డముగా దీనిగొడవ యెందుకు?

(అందఱు కూలుటకు సిద్ధపడుదురు)

(తెరలో) ఆశ్చర్య మాశ్చర్యము.

గీ. కటికిచీకట్లు మెఱపులు కలసిసట్టు

లడలు పుట్టించి యెదియో యంతరించె.

కామం - (అటు చూచి యద్భుతానందములతో నొక్కయడుగు వైచి)

గీ. ఎట్లు? మకరంద! యేమిది? ...

మక - (ప్రవేశించి)

గీ. ఏమి దేమి?

మనమహాయోగినీయోగమహితమహిమ.

(తెరలో) అబ్బా! ఏ మీజనసమ్మర్దము? - అయ్యో! పెద్ద మంత్రి కేంతకష్టము? - ఇక మాకు దిక్కెవ్వరు?

గీ. కన్నయొకబిడ్డ మాయమై చన్న దన్న

ఘోరవార్త విరక్తుడై భూరివసువు

వహ్ని కావలతి గాఁ గోరి స్వర్ణబిందు

దేవతీర్థంబుచెంతకుఁ బోవుచుండె.

మద, లవం - (విని) అయ్యో! మాలతీమాధవులు జీవించియున్నారనుకొనుచున్నంతలో మఱి యీ ఘోరవార్త యేమమ్మా?

కామం - ఆహా విధివిరాసము! విమాద మొకవంక - వింత యొక వంక -

చ. సురియలు చందనప్రవముచుక్కలు నొక్కట సోకెనో! మిఱుం
గులులు సుధాకిణంబులును గూడి పయిం బడెనో, ! యనంగ నీ
యరుతరదుఃఖములములు నున్నచహేతువు లై యుమాట లి
త్తటి విననచ్చుచుండె నిది వై వలిలాసము గాక యేమగున్ ?

మక — గీ. విషము సంజీవి కలసినవిధము దోష,
తిమిరమును దేజమును గూడుతెఱుగు దోష,
శశికరము మెఱపు చేరినచాడ్పు దోష,
తిరుగుచున్నది మాభాగధేయ మిప్పుడు.

(తెరలో) నాన్నా! వద్దవద్దు. అగ్నిలో నుఱుకవద్దు నిన్ను.
జూడ నేను తొందరపడుచున్నాను. కూతురిని చూడవా తండ్రీ! నా
నిమిత్తము లోకకళ్యాణదాయక మైననీశరీరమును పరిత్యజించుచు
న్నావా? నేను సిగ్గు విడిచి దయ విడిచి మిమ్ము విడిచినాను. తుమించు
నాయనా! అగ్నిలో నుఱుకవద్దు.

కామం — హా కుమారీ! మాలతీ! పునర్జన్మమెత్తినా ననుకొనుచుండ
నీకు మఱియొక యనర్థము సిద్ధమైనదా? బిడ్డా! దుఃఖంపకు.
మద, లవం — హాసఖి! మాలతీ! భయపడకు —

(అంత తెలివి తప్పియున్న మాలతిని పట్టుకొని మాధవుడు ప్రవేశించును)

మాధ — అయ్యో కష్టము కష్టము!

గీ. కష్టములు దాటి గట్టెక్కి కంటఁ బడిన
కాంత వెండియు సంశయగ్రస్త యయ్యె
పక్వమై సిద్ధ మగుకర్మఫలము నెవ్వఁ
డనుభవింపక తప్పించుకొనఁ గలండు?

మక — వయస్యా! ఆయోగిని యెక్కడ?

మాధ - శ్రీపర్వతమునుండి యామెతోనే మే మెగిరి యిక్కడికి వచ్చినాము. ఆయాటపకునియార్తచాక్యము విని యామె యేమైనదో నాకు మరలఁ గనఁబడలేదు.

కామం, మక - ఓయోగీశ్వరీ! దయచేసి మమ్ము రక్షించు. దాగి యున్నావా? రమ్ము.

మద, లవం - సఖి మాలతీ! సఖి మాలతీ!! (వణకుచు) భగవతీ! ఊపి రాడుట లేదు. గుండె కొట్టుకొనుట లేదు. తల్లీ! రక్షించు. హా మహామాత్యా! హాస్త్రియసఖి! మీ రొకరి నిమిత్త మొకరు ప్రాణములు విడుచుచున్నారా?

కామం - హా వత్సా మాలతీ!

మాధ - హా ప్రేయసీ!

మక - హా సాధ్వీమణి!

(అందఱు మూర్ఛిల్లి మరలఁ దెలివి గాంతురు)

కామం - ఏమిది? పట్టి చీల్చినట్లుగా మేఘమునుండి పయోధారలు పడుచున్నవి. అహో! మాలతి యింక బ్రతుకును.

మాధ - (నిట్టూర్చి) అమ్మా! మాలతికి తెలివి వచ్చినట్లున్నది.

గీ. ఊపి రాడంగ తొమ్ము పై కుబుకుచుండె
కన్నులగవ తొంటిరీతిని గానవచ్చె
మూర్ఛ తొలగుచునుండె సంభోరుహంబు
విరియుచున్నట్లు వదనంబు వెలయఁజొచ్చె.

(తెరలో)

పద్మావతీప్రభువు నందనునితో వచ్చి వద్దవ ద్దని కాళ్లు పట్టు కొని బ్రతిమాలినా వినక భూరివసు వగ్నిప్రవేశమునకు సిద్ధపడెను.

కాని, మాలతి బ్రతికియున్న దని నేను కేక వేయగానే గురు
వాక్యము చెవినిబడినట్లు వెనుకకు తగ్గెను.

మాధ, మక - భగవతీ! సీతపప్పు ఫలించినది. ఆయోగిని తనగగన
యాసవేగంబునను తనప్రభావంబునను తండ్రికూతుళ్లను రక్షిం
చినది. అదిగో మేఘములను చీల్చుకొని యిటువచ్చుచున్నది.

కామం - మనభాగ్యము పండినది.

మాల - అమ్మా! ఇప్పటికి ప్రాణము వచ్చినది

కామం - (సంతోషముతో) రా తల్లీ మాలతీ!

మాల - హా! భగవతీ! (వచ్చి కాళ్లపైఁ బడును)

కామం - (లేవఁ దీసి కాగిలించి మూర్ఛ మాఘ్రాణించి)

క. బ్రతుకుము పుత్రీ! సీపతి

(బ్రతికింపుము సీధునఖుల బ్రతికింపుము నా

మతి వీవు తల్లిదండ్రుల

గతి వీవు కుమారి! సుఖము గనుమీ యింకన్.

మాధ - మకరందా ఇప్పటికి నేను మరలజీవలోకమున నడుగు పెట్టితిని

మక - (సంతోషముతో) మిత్రమా! నశ్యము -

మద - లవం - శ్రియసఖీ! మాలతీ! సీదర్శన మెప్పు డగునా యని
యెదురుచూచుచు మాకన్నులు కాయలు కాచియున్నవి.
ఒక్క మాటు కాగిలింపు మమ్మా!

మాల - హా! ఎన్నాళ్లకు కంటఁబడినారు ?

(అనుచు నిద్దఱిని కాగిలించును)

కామం - కుమారులారా! అన లేమి టిగొడవ?

మా, మ - వేతే యేమున్నది? ఆకపాలకుండల తెచ్చి పెట్టిన కష్ట
ము - ఆపుణ్యాత్మురాలు సౌదామని మమ్ము గొట్టెక్కించినది.

కామం — ఓహో! అఘోరఘంటుని చంపినందు కిది ప్రతిక్రియ —

మద, లవం — అహో! ఆశ్చర్యము, రెండుసార్లు దారుణదుఃఖము కలిగించినా, దైవ మనుకూలమై తుదకు సుఖము కలిగించినది. అదే చాలును తల్లీ!

సౌదా — (ప్రవేశించి) భగవతీ! నీపూర్వశిష్యురాలు నమస్కరించుచున్నది.

కామం — సౌదామనీ! క్షేమమా?

మా. మ — ఏమిటి? ఈమె భగవతీ శిష్యురాలా? అందుకే మనయెడ పక్షపాతము చూపి కష్టమున కడ్డపడి మహోపకారము గావించినది —

కామం — నిర్వాజకరుణామూర్తీ సౌదామనీ! రా. (అని కౌగిలించి) ఎంతకాల మైనదో నిన్నుఁ జూచి —

ఉ. నీమహిమంబు నీకృపయు నీయెడ భక్తిని గూర్చె నాకు, సౌ, దామని! శిష్యవా? గురుపదంబున కర్హవుగాని, బంధుతా, ప్రేమనిధాన మీసుగుణపేటిక మాలతిఁ బ్రోచినట్టి నీ, నామము నంస్మరించుచుఁ బ్రణామ మొనర్తుము నీకు నెల్లెడన్.

అహో! యోగినీ! నీదర్శనంబున ధన్య నైతిని.

గీ. భవ్యమతి బోధినత్వంబు పరమకరుణ
మహిత మతిమానుషంబు నన్మంత్రసిద్ధి,
ఎప్పుడో శిష్యురాల వై తేమి? యిపుడు
వంద్య వైనావు, నీ కిదే వందనంబు

మద, లవం — పూజ్యురాలికి సమస్కారము.

మాల — ఔ నాను. ఈ ఘహానీయురాలు కపాలకుండలను భయపెట్టి నన్ను విడిపించి యంటికి కొనిపోయి యూటడించినది. నావకుళ మాల చేతఁ గొని యాయరణ్యములకు వచ్చి మీ మృందటను బ్రతికించినది. దీని కంతకును గారణ మీయోగీశ్వరికి భగవత్పైఁ గలగౌరవమే.

ఇతరులు — అహో! మనభాగ్యము! ఈయోగిని మనకు రెండవ భగవతియే.

మా. మ — అత్యాశ్చర్య మీయోగినిమహత్త్వము.

క. సురలోకపుచింతామణి

వర మిచ్చును కోరినట్టివారికి, మఱి యీ

నరలోకపుచింతామణి

కరుణించెను కోరికుండఁగానే వరముల్.

సౌదా — (తనలో) వీరిసౌజన్యముతోడిస్తుతి వింటే నాకు సిగ్గు చున్నది. (ప్రకా) భగవతీ! నందనుఁ డెంతో సంతోషముతో ననుమతింపఁగా, పద్మావతీపాలకుఁడు భూరివసువు నెదుటనే యీలేఖ లిఖించి చిరాయు వగుమాధవుని కండఁజేయు మని నాచేతి కిచ్చెను (అని లేఖ్య మిచ్చును)

కామం — (అందుకొని చదువును) మీయండఱికిని స్వస్తి యగుఁగాక. మహారా జిట్లాజ్ఞాపించుచున్నాఁడు.

ఉ. పిన్నవు గాని తెల్వికిని బెద్దవు సత్కులరూపశీలనం

పన్నుండ వల్లుఁడైతి వని మామది సంతస ముండె, నింక నీ

మన్నన లందఁగోరి గుణమాన్యుఁడు నీచెలికాని కిచ్చినా
మన్నులమిన్న యైనమదయంతిక సంతన మొందు మాధవా !

మాధవావిన్నావా ? సంతోషించినావా ?

మాధ - భగవతీ, విన్నాను. నీదయవల్ల కృతార్థుఁడ నైతిని.

మాల - ఈహృదయశల్కముకూడా, ఊడదీసి నట్టెనది.

లవం - మామహానుభావుని మనోరథము లన్నియు నిప్పటికి సఫలము
లైనవి.

మక - (ముందునైపు చూచి) అరుగో ! అవలోకిత బుద్ధరక్షితలు,
కలహంసుఁడు - మనలను చూచి సంతోషముతో గంతులు
నైచుచు వచ్చుచున్నారు !

ముగ్గురు - (ప్రవేశించి సృత్యము చేయుచు కామందకిని మాధవుని
సమీపించి యిట్లు పాడుదురు)

జయ జయ భగవతి కార్యనిధానే !

జయకామందకి ! నీతినిధానే !

జయ మకరందానందన మాధవ !

జయమాలతి ! మదయ స్తీసహితే !

(అందఱు నానందముతో కరతాశ్చక్రములు)

లవం - బాగున్నది. వాళ్ల మనోరథము నెఱవేఱినది. మనవలెనే వాళ్లు
నానందించుచున్నారు.

కామం - ఔను. ఆనందింపరా ? అతివిచిత్ర మత్యద్భుత మతిరమణీ
యము నైన యిట్టిప్రకరణ మెవరి కానందము కలిగింపదు ?

సాదా — మనము పరస్పరము వియ్య మందుకొండ మనుకొన్న భూరి నను దేవరాతులపిన్న నాటికోరిక యిట్లు నెఱవేఱినది. ఇదే యిందలి రామణీయకము.

మాల — (తనలో) ఏమిటీ! మాపెండ్లి మాపుట్టుకలకు పూర్వమే మాపెద్దలు నిశ్చయించినారా?

మా. మ — (సకాతుకము) భగవతీ! కాని, జరిగినది వేఱు. ఈయోగీ శ్వరి సెల విచ్చినది వేఱు.

లవం — (జనాంతికము) ఔ నమ్మా! ఇందు చెప్పడగిన దేమి?

కామం — (జనాంతికము) ఆ! ఏమున్నది? మదయన్తికామకరందుల సంబంధమును, నందనునిపట్టుదలయు జరిగినది వేఱు అనిపింప హేతువు లయినవి. అంతే. (ప్రకా) కుమారులారా! మీ కా సందేహ మక్కఱలేదు. మే మందఱము చదువుకొనేరోజులలో నీసాదామనియు నేనును దగ్గర నున్నపుడే భూరివసు దేవరాతులు తాము వియ్య మందు కొనవలె నని ప్రతిన పూనియున్నారు. ఇంకనో నందనుడుకారణముగా రాజుగారికి వచ్చినకోప మెట్లుపశమించెనో మీకే తెలియును.

మాల — అబ్బా! మాతండ్రి కెంత గుట్టు?

మా, మ — ఆహా! పంచకమును విశ్వానజనకము నగుచు గొప్పవారి నీతిచాతుర్య మెంతేని శుభప్రదమై కార్యసాధక మగును గదా!

కామం — వత్సా మాధవా!

చ. హృదయము లేక మైనమిము నిద్దఱ నేకముచేయు పూనికన్,
జడలక యప్తకప్తములపాల్పడి కార్యము నిర్వహించినా,

మొదలెను నీదుమిత్రునికి సుత్సవ, మాన్యపనందనుల్, మిమున్
సదయతఁ గాంచుచుండి, రిఁగ నాయొనరించెడె దేమి తెల్పుమా?

మాధ - (హర్షముతో) ఇంతకంటె నాకు కావలసిన దేమి భగవతీ!
అయినా,

ఇది భరతవాక్యము

గీ. అఖిలజగతికిఁ గల్యాణ మగును గాక
పరహితపరాయణత్వంబు ప్రబలుఁ గాక
ఎల్లదోషంబులున్ శమియించుఁగాక
ప్రజ సుఖించెడుఁగాక యీశ్వరునికరుణ.

కామం - తథాస్తు.

(అని యందఱు నిష్క్రమింతురు.)

ఇది దశమాజ్ఞ-ము



సరస్వతీ పవర్ ప్రెస్
రాజమహేంద్రవరము

